



**REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD VALLE DEL MOMBOY
VICERRECTORADO
DECANATO DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**EL TEJIDO COMO ESTRATEGIA DE ACCIÓN PARA EL DESARROLLO
SUSTENTABLE DE LOS ACTORES SOCIALES EN LA ESCUELA
BOLIVARINA GUARICO**

Autora: Eylin Vásquez
Tutor: Alexander Urribarri

Valera, Septiembre 2021



**REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD VALLE DEL MOMBOY
VICERRECTORADO
DECANATO DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**EL TEJIDO COMO ESTRATEGIA DE ACCIÓN PARA EL DESARROLLO
SUSTENTABLE DE LOS ACTORES SOCIALES EN LA ESCUELA
BOLIVARINA GUARICO**

Trabajo Especial de Grado presentado como requisito para Optar al Grado Académico de Magister en Ciencias de la Educación.

Autora: Eylin Vásquez
Tutor: Alexander. Urribarri

Valera, Septiembre 2021



UNIVERSIDAD VALLE DEL MOMBOY
DECANATO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

VEREDICTO

Nosotros, Profa. Zaida Kassar Mora, Prof. Alexander Urribari, Prof. Jesús Simancas, designados como miembros del Jurado examinador del Trabajo de Grado titulado: "EL TEJIDO COMO ESTRATEGIA DE ACCIÓN PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE DE LOS ACTORES SOCIALES EN LA ESCUELA BOLIVARIANA GUARICO", que presenta el(la): Profesora Vásquez Piedra Eylín Carolina, titular de la Cédula de Identidad N° V-15.579.563, nos hemos reunido para revisar dicho Trabajo y después de la presentación, e interrogatorio correspondiente, lo hemos calificado con VEINTE (20) puntos, de acuerdo con las normas vigentes dictadas por el Consejo Universitario de la Universidad Valle del Momboy, referente a la evaluación de los Trabajos de Grado para optar al título de Magister en Ciencias de la Educación.

En fe de lo cual firmamos en Carvajal estado Trujillo, a los once (11) días del mes de noviembre del dos mil veintiuno (2021).

Profa. Zaida Kassar Mora
C.I. V- 9.175.011
JURADO

Prof. Alexander Urribari
C.I. V-11.318.943
TUTOR

Prof. Jesús Simancas
C.I. V- 5.507.920
PRESIDENTE DEL JURADO



Profa. Zaida Kassar Mora
C.I. 9.175.011
DECANA

Profa. Ana Linares
C.I. 9.013.217
VICERRECTORA



APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Tutor del Trabajo Especial de Grado presentado por la ciudadana, Eylin Vásquez para optar al Grado en Magister en Ciencias de la Educación, considero que dicho Trabajo reúne los requisitos y meritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador que se designe.

En la Ciudad de Valera a los Quince días del mes de Septiembre de 2021

Dr. Alexander J. Urribarri M.

C.I V-

APROBACIÓN DEL TUTOR

Ciudadana (a)
Zaida Kassar
Decano de Investigación y Postgrado
De la Universidad Valle del Momboy
Presente.

Me dirijo a usted en la oportunidad de informarle que el Trabajo Especial de Grado, que presenta la ciudadana Esp. Eylin Vásquez, C.I.:15.579.563 para optar al grado de Magister en Ciencias de la Educación, intitulado “EL TEJIDO COMO ESTRATEGIA DE ACCIÓN PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE DE LOS ACTORES SOCIALES EN LA ESCUELA BOLIVARINA GUARICO” **lo considero listo para ser presentado y defendido por ante el jurado evaluador** que la Universidad convenga en nombrar para tal fin.

En tal sentido, solicito formalmente señalar la fecha, hora y sitio para efectuar la presentación correspondiente.

Agradeciendo su atención,

Fecha: 15/09/2021

Participante: Esp. Eylin Vásquez

C.I. N° 15.579.563

Tutor: Dr. Alexander Urribarri

C.I. N°

DEDICATORIA

La culminación de este logro al cazado se lo dedico en especial a:

A Dios Todopoderoso, por ser mi guía y protector en todo momento.

A mi madre Migadla que con sacrificio y esmero lleno de esperanza, logro forjar en mi otra persona útil, dándome una profesión y apoyándome siempre en cada meta trazada, hoy hago suyo éste triunfo.

A mi hermana Leticia por ser tan incondicional y por el apoyo económico que me brindo para seguir adelante con mis estudios.

A mis hijas que han sido el gran impulso de mi vida de cumplir con esta meta.

A mis compañeras de estudio Rosnelly, Mariam y Daniela por brindarme siempre un consejo y una mano amiga para seguir adelante ante las adversidades y momentos difíciles. Siempre las llevo en mi corazón, nunca olvidare las anécdotas que tuvimos cuando viajábamos para Quibor en cola, para poder llegar a la Universidad desde Guarico.

A todos Gracias por haber sido parte de mi formación.

ÍNDICE GENERAL

INDICE GENERAL.....	vi
LISTA DE CUADROS.....	viii
LISTA DE GRÁFICOS.....	ix
RESUMEN.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Formulación del Problema.....	9
Objetivos de la Investigación.....	9
Objetivo General.....	9
Objetivos Específicos.....	9
Justificación.....	10
Delimitación.....	11
II MARCO TEÓRICO.....	12
Antecedentes.....	12
Marco Teórico Conceptual	18
El Tejido como Estrategia en la Educassem Primaria	18
Clase de Tejidos.....	20
Desarrollo Sustentable.....	22
Enfoques Del Desarrollo Sustentable.....	23
Definición de Términos Básicos.....	26
Sistema de Variable.....	27
III MARCO METODOLÓGICO.....	28
Tipo de la Investigación.....	28
Diseño de la investigación.....	29
Población y Muestra	34
Técnica e Instrumento de Recolección de Datos.....	36
Validez y Confiabilidad.....	36
IV RESULTADOS.....	38

ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	38
V PROPUESTA.....	51
Justificación.....	52
Objetivo General.....	53
Conclusiones.....	55
Recomendaciones.....	57
REFERENCIAS.....	58
ANEXOS	61
A Instrumento de Recolección de Información.....	62
B Acta de Validación.....	66
C Confiabilidad del Instrumento.....	73

LISTA DE CUADROS

CUADRO		p.p.
1	Operacionalización de la Variable.....	27
2	Distribución de la Población.....	35
3	Distribución de la Muestra.....	35
4	Distribución absoluta y porcentual de los resultados de la Dimensión Tejido Plano.....	39
5	Distribución absoluta y porcentual de los resultados de la Dimensión Tejido de Punto.....	42
6	Distribución absoluta y porcentual de los resultados de la Dimensión Enfoques del desarrollo Sustentable.....	46
7	Plan de Actividades.....	54

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO		pp
1	Distribucion Porcentual de la Dimensiòn Tejido Plano	40
2	Distribución Porcentual de la Dimensión Tejido de Punto.....	43
3	Distribución Porcentual de la Dimensión Enfoques del Desarrollo Sustentable.....	47



**UNIVERSIDAD VALLE DEL MOMBOY
VICERRECTORADO
DECANATO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN PLANIFICACIÓN EDUCACIONAL**

**EL TEJIDO COMO ESTRATEGIA DE ACCIÓN PARA EL DESARROLLO
SUSTENTABLE DE LOS ACTORES SOCIALES EN LA ESCUELA
BOLIVARINA GUARICO”**

Autor: Espec. Eylin Vásquez

Tutor: Dr. Alexander Urribarri

Año: Septiembre, 2021

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo general propiciar el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara. En la metodológica se desarrollo en el tipo de investigación descriptiva en la modalidad de proyecto factible, el diseño fue documental de campo, desarrollado en III fases. La Fase I Diagnostica, Fase II Viabilidad de la propuesta y Fase III El diseño. La población estuvo representada por 83 actores sociales estudiantes de 4to, 5to y 5to grado y la muestra fue aleatorias al azar, tomándose un promedio del 30% representada por 24 estudiantes Para recolectar la información se empleó la técnica de la encuesta y como instrumento un cuestionario dicotómico compuesto por veinte ítems previamente validado por medio del juicio de tres experto en gerencia educacional y la confiabilidad se realizo por el Coeficiente de Kuder Richarson dando un coeficiente de 0.81. Los datos obtenidos fueron analizados por medio de la estadística descriptiva y los resultados se proyectaron en cuadros y gráficos, todo ello permitió concluir en su mayoría no emplean en los tejidos los puntos de raso o satèn, sarga y tafetan para elaborar cualquier articulo utilitario, permitiendo estos resultados a inferir que hay un desconocimiento de los diversos procedimeintos que se utilizan para ejecutar estos puntos. Pero hay que hacer la salvedad que exsiste un numero reducido de estos encuestados que si mplean los diversos puntos en los tejidos que realizan. Recomendandose la puesta en practica del plan de actividades.

Descriptor: El tejido, estrategia de acción, desarrollo sustentable.

INTRODUCCIÓN

La educación por su integralidad debe estar dirigida a poner en práctica actividades que busque preservar el ambiente y con ello estar a la vanguardia del desarrollo sustentable sobre la base de los enfoques ecologista, intersectorial, económico los cuales permitirán preservar para las generaciones futuras la naturaleza, así como buscar alternativas que le permitan al hombre desarrollarse económicamente cuidando y protegiendo al suelo, al agua, a la atmosfera entre otros.

Una de las alternativas para lograr lo anterior es el tejido,, el cual constituye un arte donde la persona incentiva la creatividad, la innovación para producir una obra acabada por medio del tejido, con ello se pueden elaborar objetos ornamentales asi como utilitarios con diversos materiales algunos productos de la naturaleza como la palma y otros reutilizable o de reciclaje como tela, cinta, encaje que dará nueva vida al tejer diversos objetos.

En tal sentido, el tejido puede constituirse en una expresión artística, pero al mismo tiempo se va haciendo parte de la identidad regional y comunal esto a la larga se hace parte del desarrollo nacional, lo identifica y es parte de la partencia, siendo esto importante porque desde temprana edad las personas se apropian de este arte y lo llevan a lo largo de su vida. Todo ello a pesar que la actualidad existen factores que inciden en los aspectos formales del tejido, y consecuentemente en el desarrollo local. Por esta razón es imperativo rescatar estos saberes y cultivarlos en función de propiciar con el tejido el desarrollo sustentable.

Por todo lo señalado, esta investigación está centrada en dar respuesta a esta realidad planteada, para lo cual tiene como objetivo general propiciar el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la Escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico,

Municipio Morán del Estado Lara, para ello se desarrolla en el tipo de investigación descriptiva en la modalidad de proyecto factible, dirigido a los actores sociales de 4to, 5to y 6to grado de la Escuela Bolivariana Guárico, Para cumplir el objetivo propuesto se estructuro en los siguientes capítulos:

En el Capítulo I se encuentra el planteamiento del problema, el objetivo general, los específicos, la justificación, y la delimitación del estudio. En el Capítulo II se presentan los antecedentes, las bases teóricas y el sistema de variables, con su operacionalización. En el Capítulo III el Marco Metodológico, desarrollándose allí el tipo de investigación, diseño, población y muestra, técnica e instrumento de recolección de la información, la validez y confiabilidad del instrumento y el análisis de los datos

En el Capítulo IV, se realiza el análisis de los resultados obtenidos al aplicar el instrumento a la población objeto de la investigación reflejándose en cuadros y gráficos. En el Capítulo V, se encuentra la propuesta de la investigación, con su introducción, justificación y el objetivo, además se encuentra el plan de actividades. Aunado están las conclusiones y recomendaciones. Finalmente están las referencias y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

En la actualidad la escuela debe retomar su papel protagónico de la sociedad, propiciando acciones que busquen marcar las pautas y cambiar la realidad que están viviendo los escolares venezolanos. esto debido a la crisis económicas que ha afectado a todos los estratos de la población, pero especialmente se ha convertido en un elemento perturbador del proceso de enseñanza aprendizaje de las aulas de educación primaria, por ello los docentes, padres y representantes deben buscar alternativas viables donde los niños y niñas aprendan un oficio que puede ser rentable.

De allí que Arias (2009), plantea que la educación por medio del arte debe desenvolver la capacidad de expresión y comunicación en diversos terrenos, para permitir la captación del medio individual de expresión más apropiado, proporcionar la posibilidad de enseñar a los niños en edad escolar, una técnica tan particular como es el tejido, tanto en el ámbito escolar como en el ámbito familiar- comunitario.

Hay que destacar que el tejido surge desde los tiempos originarios como una consecuencia utilitaria y complementaria de la vida diaria, al mismo tiempo es la iniciativa de la estructura tejida de la organización más antigua y universal. Se presenta en todas las civilizaciones y agrupaciones sociales del mundo, específicamente en los territorios indígenas quienes desde la ancestralidad han visto en el tejido la posibilidad de hilar pensamientos,

modos de vida, aprendizajes que en un futuro les posibilitará la pervivencia como pueblo.

Desde el punto de vista de García, Guerrero y Pulgarin (2015), la transmisión de saberes ha permanecido a través de la historia de la comunidad, podría asegurarse que la escuela no ha resultado absolutamente necesaria para su desarrollo. sin embargo, hoy cuando los avances de la ciencia y la tecnología dejan ya pocas cosas por descubrir y la familia como eje de la sociedad presenta un alto nivel de descomposición, desintegración, es allí donde la escuela con su conjunto estructurado de teorías, procesos, estrategias y métodos se constituye en el principal espacio de interacción humana donde se materializa la pedagogía y la didáctica propia en una reflexión sobre el acto educativo, mediante estrategias de acción fomenten la conservación del tejido ancestral como un tejido de humanidad para la comunidad.

Por consiguiente, el arte de tejer va más allá del hecho de construir un elemento con materiales como caña brava; hilo, desechos de teja, papel, entre otros, es observar las dinámicas culturales que se hilan alrededor de esta actividad dentro de las familias tejedoras, sus relaciones individuales y colectivas, la capacidad de vivir, construir humanidad a través del arte. Al tejer se descubre la vida, se pacifica, se hace alegre, espiritual a la vez, se hilan soluciones alternas a las múltiples y variadas circunstancias de la existencia

Para García, Guerrero y Pulgarin (ob.cit), en el mismo mundo campesino se produce todo tipo de cestos y recipientes de carácter decorativo, aunque se fabrican con las técnicas tradicionales, la variedad de formas y diseños han ido cambiando a la luz de nuevos modelos. Diversas acciones se tejen alrededor de la cestería que no solo aporta un conocimiento más, por el contrario quienes la practican y aquellos que desean aprenderla, pueden gozar de una experiencia enriquecedora tanto en valores culturales como espirituales que forjan la persona y el espíritu, además de generar el

redescubrimiento de otras cualidades personales que aportan al crecimiento humano de las personas

Es evidente que al participar en este aprendizaje mediado por la interacción entre el ambiente y el sujeto genera acciones importantes de respeto, comunicación y dialogo que aporta al desarrollo de valores humanos necesarios para la vida. Como lo refiere Romero (2005:67): “La naturaleza es el lugar donde se encuentra la cuna de la sabiduría, donde se hallan todos los teoremas de la ciencia del mundo material y también la ciencia del mundo espiritual”. El espacio natural y social educa, al recorrer lugares diversos, ricos en cultura ancestral, esta experiencia se percibe en quienes participan de este encuentro tan especial.

En esta comunicación con el entorno no solo existe un contacto material, sino que se consolida el espíritu y el alma de un sujeto limpio, sensible con todo lo que le rodea. Muchas labores suceden previas a la comercialización y finalización del la obra tejida. El proceso para la elaboración de un tejido, es todo un conjunto de rituales espirituales, de relaciones reciprocas entre los miembros del grupo familiar y el entorno natural que les provee casi todo lo que necesitan.

Todo ello aporta al estudiante un aprendizaje, que yace a través de un método que comprende el conjunto de prácticas sociales e interculturales mediante las cuales se promueve el desarrollo, la socialización y cooperación. Se aprende a trabajar a partir de las necesidades reales del colectivo. Al respecto Tapia (2001:1) dice: “aprender sirve y servir enseña”. Esta reflexión invita a pensar en la necesidad de crear una renovada trama educativa trazada según las necesidades de cada contexto.

Para este caso, una educación holística, sistemática y continuada con visiones dialógicas para poner en marcha mecanismos de cooperación, articulación social de las diferentes instituciones existentes en el territorio (familia-contexto-escuela), el desarrollo de nuevas formas de agrupación, organización social, perfeccionamiento, la vitalidad de las actuales

instituciones, el vislumbramiento, la aparición de otras nuevas, que requieren de actitudes observantes, abiertas al respeto de las individualidades y las colectividades con valoración agregada al fortalecimiento identitario y cultural de las comunidades donde se encuentra la escuela.

Todo expresado permite inferir que el aprendizaje obtenido a través del tejido se conciba como solidario y toma sentido cuando se interactúa con el otro de una forma colaborativa, con dinámicos vínculos de interdependencia, intereses solo humanos; lo único que importa cuando se enseña a tejer es que el otro aprenda, este es la mayor remuneración, se reconoce al otro desde sus potencialidades, se aprende con el manejo de relaciones interpersonales, familiares, comunitarias, cosmogónicas y espirituales, donde el éxito de un miembro del grupo está unido al éxito de los otros.

Partiendo de lo expresado, se deja claro que la enseñanza del tejido es una actividad que potencia al estudiante en toda su integralidad como ser humano, por eso es necesario su puesta en práctica con los estudiantes de la Escuela Bolivariana Guarico, donde existen padres y representantes que poseen estos conocimientos y mediante estrategias de acción puedan propiciar este aprendizaje. De acuerdo a Pérez (2013), la estrategia representa un conjunto organizado de actividades y acciones a través de las cuales se va a intervenir un determinado ámbito del establecimiento educacional con vistas a alcanzar los objetivos propuestos en el proyecto.

Por lo tanto, una estrategia puede estar compuesta por distintos tipos de acciones de modo que el logro del objetivo general sea resultado de un acercamiento desde varios puntos de vista, con un carácter multidimensional, por cuanto el cambio que se desea lograr depende de varios factores, los cuales deben ser enfrentados a través de las líneas de acción para lograr la meta propuesta. Siendo esto esencial en las aulas de clase porque los estudiantes aprenden de acuerdo a la acción de la estrategia aplicada y sobre todo esto los llevara a poner en práctica el desarrollo sustentable.

En relación a ello, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2005) establece que la iniciativa de la educación para la sustentabilidad tiene un carácter ambicioso, complejo, reformador, todo ello debido al alcance global de la situación social, económica y ambiental que afecta al planeta, por medio de ella se pretende preparar a todas las personas, independientemente de su profesión y condición social, para planificar, enfrentar y resolver las amenazas que pesan sobre la sustentabilidad en el planeta.

Para el organismo citado, la educación para la sustentabilidad se centre en principios y valores subyacentes, inculcados mediante la educación, se preocupa por el contenido, el objeto de la educación, aborda los métodos pedagógicos, la validación de los conocimientos y el funcionamiento de las instituciones educativas y en términos más generales, por toda clase de aprendizajes; cuestiona todas las formas en que se imparte la educación, por medio del desarrollo sustentable el alumno desarrolle una actitud crítica, responsable y participativa hacia el ambiente, ya que se asume que el deterioro ambiental es multi causal.

Su análisis y solución deben ser tratados en forma multidisciplinaria y transdisciplinari todo ello debe ser considerado por los docentes de educación primaria para que al poner en práctica estos aspectos con sus estudiantes estén claro sobre las metas que debe alcanzar y sobre todo validar conocimientos que le permitan un trabajo practico tal como puede ser el tejido llevándolos a reutilizar diversos materiales y con ello garantizar un ambiente saludable.

A pesar de lo expuesto la realidad en la educación primaria es que los docentes en su mayoría desconocen los aspectos relevantes del desarrollo sustentable, sobre todo le dan poca importancia a la educación ambiental, obviándola de los contenidos que abordan diariamente. Tal como sucede en la Escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara, donde los docentes le dan poca importancia a las

temáticas relacionadas con el ambiente, a pesar de ser una comunidad rural, no hay proyectos dirigidos a conservar los espacios que rodean a la institución, así como tampoco se promueve desde las aulas actividades dirigidas a resolver los problemas socio ambientales que afectan tanto a la institución como a la comunidad.

Esta situación trae causa en los estudiantes desconocimiento de la problemática ambiental, por lo que es común observar que los niños colocan los desperdicios en el patio del recreo, no cuidan las plantas, brincan por encima de ellas, al estar jugando dañan sin ningún motivo las plantas, no hay pertinencia con los espacios recreativos o áreas verdes porque consideran que ellos no deben cuidarlas y que esto es trabajo del personal obrero. Todo esto trae como consecuencia un deterioro en los espacios de la institución y en sus alrededores.

Ante la problema encontrada, una de las alternativas es planificar actividades para que los actores sociales que hacen vida en la institución participen en la elaboración de objetos tejidos como cestas, bolsos, carteras, cartucheras, tapetes, entre otros utensilios decorativos que le permitan obtener un dividendo económico por la venta de dichos artículos, con ello se puede alcanzar la sustentabilidad económica tan necesaria por la crisis económica que está atravesado el país de la cual no se encuentra ajena esta comunidad, al mismo tiempo que implementan medidas para la conservación del ambiente.

Al mismo tiempo esto permitirá potenciar en los estudiantes habilidades prácticas, buscando con ello compaginar los contenidos teóricos con las acciones prácticas que se realizan al tejer los diferentes artículos utilitarios y decorativos, los cuales podrían ser aprendidos con la colaboración de los maestros pueblos, así como por algunos padres y representantes quienes preservan este arte como parte de sus conocimientos ancestrales, dejando ese legado en los actores sociales de esta institución educativa.

Formulación del Problema

¿Cuál es la necesidad de un plan de actividades con el tejido como estrategias de acción el desarrollo sustentable de los actores sociales de la Escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara?

¿Cuáles son las actividades basadas en el tejido como estrategias de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara?

¿Cual es la viabilidad del plan de actividades con el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara?

Objetivo General

Propiciar el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara.

Objetivo Específicos

Diagnosticar la necesidad de un plan de actividades con el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara.

Determinar la viabilidad del plan de actividades con el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara.

Planificar el plan de actividades con el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la escuela

Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara.

Justificación

El tejido es una actividad manual productiva que ha excitado desde antes de la colonización y que está arraigado en la cultura de los pueblos, sobre todo en las personas adultos mayores de la comunidad quienes son portadores de diversos saberes dentro de un proceso de educación ancestral, el tejido trae consigo diversos elementos que aportan a la construcción de la formación integral de los niños y niñas sobre todo en la educación primaria, donde el estudiante mediante el tejido puede unir voluntades, esperanzas, valores, enriquecer su campo de acción frente a las alternativas y ofertas, dado que el tejido en las comunidades es un elementos educativos, pero al mismo tiempo es un medio para la productividad que permitirá un ingreso económico para quienes lo realizan, dándoles así un desarrollo sustentable.

Por consiguiente, el tejido es un medio de expresión que incentiva trabajar procesos de creación, es un arte que va transitando a través de las generaciones, un legado ancestral a las comunidades que los incentiva a preservar toda su historia de vida, lo que fortalecer las relaciones con el entorno. En este sentido, esta investigación es importante porque está centrada en propiciar el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara, con ello se busca que todos los actores sociales se motiven a trabajar el tejido como una estrategia de acción, motivadora.

Por lo tanto se justifica desde lo teórico al aporta una serie de aspectos teóricos sobre el tejido y el desarrollo sustentable esto permitirá ampliar los conocimientos en esta área sobre todo a otros investigadores o personas

interesados en la temática, aportándose así un cuerpo teórico sobre la variable estudiada.

En lo científico se justifica porque logra los objetivos previstos siguiendo los pasos del método científico por lo que cumple con su rigurosidad por lo que sus conclusiones y recomendaciones son el producto final de la investigación y servirán como soporte a otros estudiosos de la temática.

En lo práctico, se justifica porque se proyecta aplicar el tejido como una estrategia de acción, constituyendo esta una actividad practica que llevara a los actores sociales a poner en práctica estos conocimientos y con ello poder desarrollar la sustentabilidad desde la escuela con la participación de los padres y representantes poseedores de estos conocimientos.

En lo social, es relevante porque a través de este estudio se pretende contribuir con la sociedad al propiciar el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la Escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara, sirviendo como un aprendizaje colectivo en la comunidad al mismo tiempo que es un medio para la subsistencia de un determinado grupo social. En lo metodológico, servirá para dar información a otros investigadores que estudien la temática del tejido al mismo tiempo puede servir como un antecedente de investigaciones con similar variable.

Delimitación

El presente estudio tiene su delimitación en la temática de: El tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable. La población estuvo representada por los estudiantes de 4to, 5to y 6to grados. Temporalmente se ubica en el año escolar 2020-2021 y espacialmente en la Escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara. Perteneciente a la línea de investigación de la Universidad Valle del Momboy de la Maestría de Ciencia de la Educación.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

Es la parte central de toda investigación en ella están centrada las diversas fuentes primarias del estudio aportando el conjunto de ideas, procedimientos y teorías que guiarán tu labor investigativa. Estando representado por los antecedentes o estudios previos, el marco conceptual, el sistema de variables con su operacionalización.

Antecedentes

Los antecedentes representan los estudios previos y tesis de grado relacionadas con el problema planteado, es decir, investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con el problema en estudio. Al respecto Arias (2012:108), señala que reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones”. Su finalidad es indagar en las investigaciones donde se hayan manejado las mismas variables o propuesto objetivos similares, sirven de guía al investigador y le permiten hacer comparaciones y tener ideas sobre cómo se trató el problema en esa oportunidad.

Sobre la base de lo expuesto, en lo internacional en Colombia Morales, (2016), llevó a cabo un estudio con el título de: “El tejido como proceso de educación ancestral para la formación integral en la comunidad muisca de Fontibón”, el objetivo fue identificar el tejido generador de procesos para la formación integral en la Comunidad Muisca de la Localidad de Fontibón. En

la metodología fue de tipo cualitativo y se desarrollo a través del método Etnográfico, la población la conformaron veintiocho (28) personas, 14 hombres y 14 mujeres, con edades entre 18 a 50 años, las cuales se reúnen los lunes, jueves y domingos en un círculo de palabra que se lleva a cabo en la localidad de Fontibón en el barrio La Estancia donde generan conversaciones en torno al tejido.

De allí se seleccionó una muestra de cuatro (4) participantes de la Comunidad Muisca de Fontibón, ubicada en el Barrio la Estancia Localidad (9) de Fontibón de la Ciudad de Bogotá D.C. A quienes se les aplicaron la técnica de entrevista semi-estructurada y observación directa participante, además se realizaron las entrevistas a 5 integrantes de la Comunidad Muisca de Fontibón posteriormente se efectuó la sistematización de los resultados de la investigación estableciendo las categorías de análisis en articulación con la información recolectada.

En conclusión se encuentra que la Comunidad Muisca de Fontibón toma como factor importante los saberes ancestrales y los lleva a sus círculos de palabra para la comprensión de las diferentes temáticas que allí se trabajan, cuyas conversaciones giran en torno al tejido como sabedor de historias. El tejido es un arte, eso implica que es un medio de expresión en el cual se maneja una estética, es un instrumento importante en la formación del ser humano. es necesario saberlo manejar en la educación para el crecimiento de cada niño, joven y adulto espiritualmente.

El estudio reseñado guarda relación con esta investigación porque se centró en identificar el tejido generador de procesos para la formación integral en la Comunidad, por ser un elemento relevante dentro de los procesos para el compartir de historias dentro de la comunidad, por lo cual es importante propiciar el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara.

En el contexto nacional Ladino, (2018), realizo una investigación denominada: “Agroturismo como sustentabilidad en el Llano Barinés (Comunidad agroturística en Parroquia Santa Inés, municipio Barinas, estado Barinas. 2007-2018)”, se planteo como objetivo aplicar Agroturismo como Sustentabilidad en el Llano Barinés. A través del estudio se establecen parámetros para el aprovechamiento y manejo adecuado de la actividad, es decir el uso racional en la prestación de servicios agroturísticos y considerando que la diversificación socioeconómica de este sector es uno de sus principales desafíos de futuro.

La investigación se enmarcó dentro del paradigma socio crítico cuya finalidad es interpretar para lograr la comprensión de los fenómenos socios ambientales, lo que permite transformar la realidad vivida. Desde esta reflexión, el método asumido en este estudio fue la Investigación Acción Participante., para recolectar la información se aplico la técnica de la observación participante y como técnica la entrevista, llevando a concluir que la aplicación de las alternativas ambientales permiten el desarrollo de un auténtico agroturismo sustentable, con la finalidad de mejorará las condiciones de vida, conservará el patrimonio cultural y natural existente en este territorio.

El antecedente presentado está relacionado con la investigación que se está desarrollando por cuanto se plantea un plan de acción con el tejido como estrategia para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara, con ello se busca proporcionar actividades que permitan el desarrollo sustentable de la comunidad escolar.

Igualmente, en el estado Zulia, Colina, (2016), llevó a cabo una investigación con el nombre de: “Revitalización del tejido en telar vertical del pueblo Barí del estado Zulia. Experiencia de articulación efectiva comunidad, escuela y estado. Tuvo como objetivo general valorar la diversidad cultural zuliana, a partir de la articulación efectiva comunidad, escuela y estado;

desde la acción comprometida de docentes Barí en la defensa de su patrimonio cultural.

Teóricamente, se fundamenta en el principio de dialogicidad de Freire, donde el investigador y población establecen relaciones de comunicación entre iguales, diálogo horizontal basado en la reciprocidad; se constituyeron equipos locales de docentes, avanzando positivamente en el objetivo de fortalecer el arte textil barí a partir de procesos de: Participación, investigación, formación, difusión e innovación; resultando en la apropiación social como medida de salvaguardia patrimonial.

En primer punto se realizó un diagnóstico participativo con los cinco pueblos indígenas asentados en el estado Zulia. Entre las principales preocupaciones expresadas en esos encuentros estuvieron las referidas a la necesidad de fortalecer con carácter de urgencia, tres aspectos de su cultura: 1. El contar con un alfabeto, un sistema de escritura y la gramática de su idioma. 2. Revitalizar la elaboración y ejecución de instrumentos musicales tradicionales. 3. Revitalizar la técnica tradicional del tejido en telar vertical conocido como lukdúu.

En consecuencia, partiendo del diagnóstico, se decidió de manera conjunta con docentes, maestros y maestras de tradición (varios de ellos nombrados por la comunidad como libros vivientes), atender las tres áreas con proyectos de investigación y formación que, acompañados desde la Casa de la Diversidad Cultural del Zulia, involucrara en todas sus facetas a las comunidades Barí.

La evaluación de la experiencia permite concluir que se ha logrado un proceso de salvaguardia desde la apropiación social de la técnica y de los elementos relacionados a la tejeduría barí por parte de la comunidad portadora. En este proceso ha sido importante la escuela como institución adoptada por la comunidad. Si bien el conocimiento pudiese haberse construido desde la palabra escrita (el saber letrado), se ha podido lograr un equilibrio entre los saberes tradicionales y la tradición oral.

Esta investigación expuesta es relevante porque se hace evidente que las instituciones educativas son actores sociales esenciales para revitalizar el tejido que ha sido parte esencial de las tradiciones de las comunidades, además de incentivar el desarrollo sustentable en los actores sociales en la escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara

Así mismo, Pérez, (2016), elaboró un estudio con el título de: “Programa de formación para la difusión del Arte Rupestre en el tejido artesanal del Táchira”, el objetivo fue diseñar un programa de formación que facilite a los tejedores de telar horizontal y vertical las técnicas para la reproducción de imágenes rupestres. En lo metodológico se desarrollo bajo un proyecto de aplicación, los actores sociales fueron 16 personas conformado por tejedoras y tejedores provenientes de varios municipios del estado Táchira, a quienes se les aplicaron diversos talleres para su formación.

En las conclusiones se encontró que el programa de formación se desarrollo con tejedoras y tejedores provenientes de varios municipios que obtuvieron los conocimientos teóricos sobre la introducción al arte rupestre, una parte práctica referida al taller de tejido artesanal en telar tanto horizontal como vertical, permitiendo la adquisición de técnicas, valoración, reconocimiento y difusión del arte rupestre Tachirenses. Se logró la elaboración de piezas utilitarias y decorativas entre ellas: bufanda, bolso, tapices, tapetes donde las tejedoras y tejedores reprodujeron diversas imágenes rupestres tachirenses.

En este sentido, el antecedente reseñado guarda relación con la investigación en curso porque en ambas el objeto de estudio es el tejido artesanal, constituyendo una estrategia donde se fortalecerán los conocimientos en esta materia y posteriormente llevara al desarrollo sustentable de los actores sociales en la Escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara, así como de otros miembros de la comunidad.

En lo regional en el estado Lara Bastida, (2020), efectuó una investigación sobre: “El tejido tradicional como práctica agroeconómica en los estudiantes de 5to y 6to grado de la Unidad Educativa Nacional Bolivariana “El Limoncito”, tuvo por objetivo general analizar el tejido tradicional como práctica agroeconómica en los estudiantes de 5to y 6to grado de la Unidad Educativa Nacional Bolivariana “El Limoncito”, ubicada en el Caserío El Limoncito en la Parroquia Bolívar del Municipio Morán, del Estado Lara.

Abordándose en lo metodológico en un tipo de investigación descriptiva de campo, desarrollada bajo un diseño no experimental en la modalidad de transversal. La población estuvo estructurada por treinta (30) estudiantes de 5to y 6to grado en la institución. La muestra fue censal. Para la recolección de la información se empleó la técnica de la encuesta y como instrumento un cuestionario dicotómico (Si/No) conformado por veinte ítems, el mismo fue validado por medio del juicio de experto, empleándose para ello las opiniones de tres expertos, uno en metodología y dos en planificación educacional la confiabilidad se determinó mediante el coeficiente de consistencia interna de Kuder Richanson obteniendo un valor de 0.81, esto significa alta confiabilidad.

Al analizar los datos se concluye que la mayoría de los estudiantes no tienen conocimientos sobre el tejido tradicional por lo tanto no lo practican como una alternativa agroeconómica. Es necesario tomar acciones dirigidas a rescatar el tejido tradicional como un medio agroeconómico de vida para la comunidad. De allí que esta investigación guarda relación con el estudio que se está desarrollando porque el tejido constituye una estrategia que puede ser empleada para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la Escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara.

Cada uno de los estudios señalados constituyen un aporte relevante para la investigación que se está realizando porque demuestra la existencia de una realidad latente en los conocimientos o práctica del tejido bien sea

ancestral, tradicional, arte entre otras formas en las diferentes comunidades desde diferentes contextos, abordando específicamente el tejido como una estrategia para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la Escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara.

Marco Teórico Conceptual

El Tejido como Estrategia en la Educación Primaria

Dentro de todo proceso de enseñanza es necesario utilizar estrategias adecuadas para así lograr un proceso de aprendizaje consonó con lo que se desea enseñanza. De allí que las estrategias son la acción didáctica en el aula y guían las actividades de los docentes y alumnos para alcanzar los objetivos previstos, en otras palabras constituyen el arsenal pedagógico que permite al docente organizar los objetivos, los métodos de enseñanza y las técnicas de evaluación de los aprendizajes.

Al respecto, Weinstein y Mayer (1986), señalan que las estrategias de aprendizaje son las acciones y pensamientos de los alumnos que ocurren durante el aprendizaje, que tienen gran influencia en el grado de motivación e incluyen aspectos como la adquisición, retención y transferencia. Aquí se consideran a las estrategias como técnicas que pueden ser enseñadas para ser usadas durante el aprendizaje. De esta manera, la meta de cualquier estrategia particular de aprendizaje será la de afectar el estado motivacional y afectivo y la manera en la que el estudiante selecciona, adquiere, organiza o integra un nuevo conocimiento.

Además, Newman y Wehlage (1993), consideran que las estrategias usadas se deberán orientar al aprendizaje autentico que está caracterizado por cinco características: pensamiento de alto nivel, profundidad del conocimiento, conexiones con el mundo real, dialogo sustantivo y apoyo

social para el aprovechamiento del alumno. Todo ello es posible al poder relacionar con actividades prácticas como puede ser el tejido.

Desde la concepción de Morales (2014:24), tejer es unir voluntades, sueños, esperanzas, proximidades, tristezas, valores enriqueciendo su campo de acción frente a las alternativas y ofertas, dado que el tejido en las comunidades trae consigo elementos educativos que contribuyen a la educación del ser, a consolidar su creatividad, al mismo tiempo que les permite integrarse y participar activamente en los saberes de la comunidad.

Por otro lado, Ginsburg (1993), dice que el tejido es el resultado de entrelazar uno o más hilos, trabajo que se irá complicando y haciendo más complejo y rico a lo largo de los siglos, esto significa que cada persona puede entretejer los hilos dándole forma y sentido a la obra que quiere presentar bien sea de forma utilitaria o bien sea ornamental.

En tal sentido, el tejido es una actividad cultural que hace parte primordial de la formación y seguimiento de la tradición de los pueblos originarios, según Guerrero (2007) al ir transcurriendo el tiempo ha sido valorado más como un oficio y forma de comercio, una mirada de la realidad en la que se presenta una continua disminución hacia el proceso de formación de conocimiento y espiritual que envuelve este arte desde el origen nombrado como artesanía, en la actualidad.

Sin embargo el autor citado refiere que el tejido es uno de los artes más antiguos que se ha ido perfeccionando durante años, y se encuentran variedades de textiles elaborados con diferentes fibras, técnicas de hilado y tejido que expresan una realidad pluricultural de las diferentes comunidades, dándole estas un sentido simbólico y social. En definitiva el aprendizaje del tejido es el resultado de una gestión y negociación pedagógica comunal, donde grupos humanos, naturaleza y deidades interactúan con propósitos enmarcados por el contexto socio-cultural e histórico.

Asimismo, Monge (2012), refiere que el tejido se convirtió en una manera de vivir, en una oportunidad de intercambiar ideas y socializar, el intercambio

de ideas y se producía por esta labor del tejido, el intercambio de palabras, de saberes, de historias, de necesidades, emociones al ir tejiendo no solo objetos sino palabra comunicadora que hoy en día ha podido llegar hasta la actualidad de generación en generación.

A pesar de ello, Monge, (ob.cit) considera que en la educación actual el tejido no se presenta como propuesta de formación para el individuo frente a la proyección al futuro en diferentes áreas del desarrollo de la persona, al contrario es visto como un oficio artesanal el cual muchas veces no se aplica para una formación integral. De allí que, el tejido como un proceso de educación ancestral cobra valor a la medida en que va más allá de ser una actividad productiva, trae consigo elementos que aportan en la construcción de la formación integral de los niños y niñas desde las aulas de clase y posteriormente convertirlo en un elemento comunitario.

El elaborar un tejido toma como factor importante a la persona para su formación integral quiere tomar momentos de la educación para empezar a moldear, reconstruir el pensamiento a través del tejido, resaltar que lo más importante es el ser, y de ahí parte el interés por los demás saberes siendo el tejido un elemento interesante que puede llevar a la transformación del ser plenamente para que se desenvuelva en cualquier entorno y lo convierto como algo productivo que le permita vivir en armonía con su entorno.

Clases de Tejido

Para realizar cualquier labor tejida se han venido descubriendo clases de tejido, los cuales le dan forma y sentido a la obra que se está ejecutando, encontrándose dos principales, los cuales envuelven toda una historia y técnicas, desde el punto de vista de Céspedes (2008) existen tres clases de tejidos y se clasifican en:

Tejido Plano: Toma como principal importancia la elaboración de telas, se clasifica por su fina hechura y puede ser un elemento de alto lizo, de este se pueden derivar diversas clases de telas que son resultado del entrelazado de

el urdimbre y la trama que se realizan en los telares y se clasifican en tres tipos, que son:

Raso ó Satén: Los hilos que pertenecen a la urdimbre se dividen en series mayores para la sarga, cada uno de estos cubre la trama en la primera pasada; En la siguiente, el tercero saltando uno y así sucesivamente.

Sarga: La urdimbre se divide en cortas series de hilos, solo uno cubre la trama en la primera pasada y el segundo hilo en la segunda pasada.

Tatefán: La trama pasa de manera alterna por encima y por debajo de cada hilo o conjunto de hilos en que se divide la urdimbre, dando la apariencia de un orejado sencillo

Tejido De Punto: Este tejido, es el más tradicional y manual, es mas trabajado en los hogares como un pasatiempo o trabajo tiende ser de una estructura elaborada a base de mayas, en donde se formaban rejillas entrelazando hilos, estando conformado por:

Tejido de punto por urdimbre: Se forma cuando varios hilos van formando mallas de forma longitudinal y pueden adicionarse hilos de trama de forma transversal. Algunos ejemplos de este tejido son: Encajes, blondas, cadeneta, tull, elástico, Tricot, mantelería, corsetería, entre otros.

Tejido de punto por trama: Se forma cuando uno o varios hilos van creando la malla en sentido transversal. Este tejido puede deshacerse de arriba abajo Algunos ejemplos de estos tejidos son: Jerseys punto sencillo, perchado, interlock, Lacoste y rid.

De allí que, estos dos trabajos en base a la urdimbre y la trama son tejidos que están formadas por dos series de hilos. Unos que van de arriba hacia abajo y forman la urdimbre comúnmente conocida como “hilo de la tela”, y otra serie de hilos que van de orillo a orillo y que forman el ancho de la tela conocida con el nombre de trama.

Por otra parte, se ubica el tejido Andino Prehispánico, para Tavera (1994:7) los tejidos andinos poseen rasgos similares que pueden ser entendidos por el intenso comercio que existió entre los diferentes grupos

indígenas: entre ellos fue notorio el intercambio de tejidos e innovaciones técnicas. Dándose por medio de los trueques y en los pueblos nacía la necesidad de vestir prendas y delimitar espacios en sus hogares, también para denotar rangos, tributos, matrimonios entre otros. Esto hizo que el tejido se empezara hacer importante en su creación como creatividad.

En este caso, el tejido tuvo gran importancia en la economía y desarrollo de los países, esta labor evitaba la pobreza y que las gentes estuvieran desocupadas. El arte de tejer se hacía fundamental en las comunidades por que generaba convivencias, criticas, uniones de saberes sin importar en que comunidad o de qué clase social fueran. De todas las artes que se desarrollaron, el tejido integraba a todas las clases sociales, desde los niños hasta los ancianos.

Desarrollo Sustentable

El desarrollo sustentable de acuerdo a Silva (1996:3-4), implica el logro de niveles cada vez más altos en un conjunto de variables sociales, sin que las bases materiales y energéticas que sustentan ese desarrollo, provenientes del ecosistema, disminuyan”. Cualquier modelo de desarrollo sustentable debe atender variables como el uso de los bienes naturales según las necesidades sociales, promover el reciclaje de los desechos, el saneamiento ambiental; desarrollar el potencial de energías limpias, que en menor grado afecten el ambiente; garantizar la seguridad alimentaria mediante el aprovechamiento de las condiciones climáticas y de suelo, entre otros aspectos dirigidos a preservar el ambiente.

En referencia a ello, Dourojeanni (1999:4), dice que el desarrollo sustentable es la resultante de un “conjunto de decisiones y procesos que deben llevarse a cabo por generaciones de seres humanos para su propio bienestar, dentro de condiciones de vida siempre cambiantes, donde una sociedad debe ser capaz de negociar dentro de su territorio...” Este

desarrollo debe ser endógeno, auto gestionado, sustentable, sin agredir a otros grupos humanos para lograr los objetivos propios.

Por lo tanto, la sustentabilidad es la posibilidad de mantener procesos productivos y sociales durante lapsos generacionales, obteniendo de ellos iguales o más recursos que los que se emplean en realizarlos, con una distributidad de resultados hasta alcanzar una situación de desarrollo equipotencial de la humanidad, en términos de mejora sustantiva de los niveles y calidad de vida.

Por consiguiente, la Comisión Mundial del Medio Ambiente y Desarrollo de la UNESCO, (1983), señala que en el desarrollo sustentable se preservan y protegen los recursos naturales mientras que en el desarrollo sostenible se satisfacen esas necesidades para las generaciones futuras como lo ecológico, vivienda, alimentación, vestuario, trabajo. El desarrollo sustentable se explica mediante factores socioeconómicos que tratan sobre el crecimiento económico y los niveles de sustentabilidad. Además, no puede ser considerado como un bien físico, es intangible ya que sus metas y objetivos se los pueden alcanzar a largo plazo y en cualquier etapa.

Refiriéndose a tener un mejor equilibrio entre factores que permitan alcanzar el objetivo deseado, para Álvarez y Vargas (2012), el desarrollo sustentable no es más que el proceso de hacer que el futuro sea ecológicamente sano y humanamente habitable, por lo cual es imperativo trabajar en función de lograr ciudadanos con conocimientos sustentables para que los pongan en práctica y puedan contribuir a la preservación del ambiente.

Enfoques del Desarrollo Sustentable

El desarrollo sustentable plantea la formulación, concertación y gestión de un nuevo tipo de políticas públicas, así como el potenciamiento de los actores sociales colectivos con la finalidad de brindar medidas que permitan lograr las metas económica al mismo tiempo que se preserva el ambiente ,

para Bifani, (1997) distingue y describe cuatro enfoques del desarrollo sustentable que son los siguientes:

Enfoque Ecologista: Reduce el concepto a la mera sustentabilidad ecológica, preocupándose solamente de las condiciones necesarias para mantener la vida humana a lo largo de las generaciones futuras y desentendiéndose del aspecto distributivo. Enfatiza los límites ecológicos y la imposibilidad de crecimiento continuo en un planeta finito. No resalta la solidaridad con las generaciones futuras y no considera los aspectos distributivos entre las generaciones actuales.

La idea subyacente es que el desarrollo sustentable requiere que la magnitud del sistema económico se mantenga dentro de los márgenes de la capacidad de carga de la naturaleza. Aquí la sustentabilidad sólo puede entenderse como desarrollo sin aumentos cuantitativos por ser éstos imposibles, más allá de una escala que exceda la capacidad de carga. Este enfoque no identifica los requisitos económicos y sociales de la sustentabilidad, limitándose, a la prescripción de un crecimiento poblacional, económico cero, sostiene que una gran parte de la contaminación y del daño a la naturaleza es causado por las tendencias de la sociedad hacia el incremento de la producción y el consumo.

Enfoque intergeneracional: El desarrollo sustentable se refiere a la necesidad de preservar la naturaleza, a fin de que las generaciones futuras puedan maximizar sus opciones en su aprovechamiento e incrementar así su bienestar. Se centra en la responsabilidad de la actual generación respecto de las futuras. El desarrollo sustentable consiste en ser justo con el futuro, por lo que la generación presente debe desarrollar los medios para que los que vendrán hereden los mismos recursos con los que hoy se cuenta. El enfoque intergeneracional ignora la posibilidad de aumentar el acervo de recursos por nuevos descubrimientos, mayores conocimientos, avances tecnológicos y la posibilidad de sustituir recursos escasos por otros abundantes. Es también controvertido por el énfasis en la solidaridad con el

futuro, ignorando el presente. Se no tomar en cuenta el aspecto distributivo, hay un énfasis en la equidad intergeneracional, en detrimento de la equidad intrageneracional.

Enfoque económico. El crecimiento económico a ultranza se ve como condición del desarrollo sustentable, el cual debe combinarse con el crecimiento económico, con el fortalecimiento de la competitividad, con una mejor gestión de la naturaleza y con la biodiversidad, así como un descenso, en términos absolutos, de las emisiones peligrosas para el medio ambiente. Esta concepción apuesta por un “crecimiento inteligente” de la economía, suponiendo que disminuye la presión general sobre el medio ambiente. Se sostiene que es natural que la humanidad luche por el continuo crecimiento de la producción y el consumo. La idea es que el crecimiento económico es una condición necesaria para aumentar la protección y la renovación medioambiental. El crecimiento económico se considera vital para el desarrollo sustentable del mundo.

Enfoque Sectorial: Se refiere a que un sector productivo en específico será sustentable, si el proceso productivo no impacta al medio ambiente y, a la vez, sea redituable en lo económico. El enfoque sectorial se limita sobre todo a planear adecuadamente las actividades a desarrollar, realiza planes diversos de uso de recursos naturales, efectúa estudios regionales de ordenamiento de recursos, costo beneficio de proyectos de desarrollo, estudios de riesgo y de impacto ambiental, con un rango micro de regionalización y seleccionando la tecnología menos dañina a la naturaleza.

Además, los procesos productivos deben ser compatibles con la vocación de uso del suelo, a la vez que, en la organización social se toman decisiones consensuadas y los beneficios económicos de la producción se distribuyen equitativamente entre los actores participantes del proceso productivo. Este enfoque es restringido, tanto en espacio como en actividad y en número de individuos involucrados.

Sin embargo, hasta el momento ha sido la única manera de hacer operativas algunas ideas de la sustentabilidad, pero es claro que casos aislados, en pequeña escala y sectoriales, no son, ni llevarán nunca a un desarrollo sustentable. Por consiguiente, actividades como la agricultura sustentable, el ecoturismo, industria limpia, pesca sustentable, otros, son resultado de enfoques sectoriales del desarrollo sustentable.

Definición de Términos Básicos

Conocimientos Ancestrales: Son aquellos que han sido generados, preservados, aplicados y utilizados por las comunidades indígenas, para la comprensión y resolución de problemas sociales. (Olivé, 2007),

Desarrollo Sustentable: Es el desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras, para satisfacer sus propias necesidades.

Estrategia de Acción: Es un modelo de decisiones coherente, unificador e integrador, define: metas, líneas de acción y prioridades; intentan desarrollar aptitudes para realizar en mejor forma la tarea educativa, considerando el medio externo así como los puntos fuertes y débiles de la escuela. (Pérez, ob.cit)

Estrategia de Aprendizaje: Son una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales para procesar información y aprenderla significativamente. (Díaz 1997)

Estrategia de Enseñanza: Son los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos. . (Díaz 1997).

Tejido: Es el resultado de la unión de numerosos hilos o fibras, dando como resultado un producto de la obra manual de una persona.

Plan de Actividades: Es un documento que recoge un conjunto de tareas necesarias para la consecución de una acción u objetivo concreto, con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos.

Sistema de Variables

Para Arias (2006), la variable representa una característica o cualidad, magnitud o cantidad, que puede sufrir cambios, y que es objeto de análisis, manipulación o control en una investigación. En este caso la variable es: El tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable. Ella se operacionaliza en el siguiente cuadro:

Cuadro 1. Operacionalización de la Variable

Objetivo General: Propiciar el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la Escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara.				
Objetivos Específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Diagnosticar la necesidad de un plan de actividades con el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara.	El tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable	Tejido Plano	*Raso o satén *Sarga *Tafetan	1,2 3,4 5,6
		Tejido de Puntos	*Punto *Urdimbre *Trama	7,8 9,10 11,12
		Enfoques del desarrollo Sustentable	*Ecologista *Intergeneracional *Económico *Sectorial	13,14 15,16 17,18 19,20
Determinar la viabilidad del plan de actividades con el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales		Viabilidad	*Técnica *Operativo *Mercado *Económica	
Planificar un plan de actividades con el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la Escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara.				

Fuente: Vásquez (2021)

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se desarrollo todos los aspectos del método científico que se utilizan durante la investigación, con el fin de dar dirección al estudio, Por lo tanto se desarrollo en el tipo de investigación, el diseño, la población y muestra, técnica e instrumento de recolección de datos, así como la validación y confiabilidad del instrumento.

Tipo de la investigación

Tomando en consideración los objetivos que orientan este estudio se inserto en el tipo de investigación descriptiva en la modalidad de proyecto factible. En relación a la primera Méndez (2003), indica que la investigación descriptiva utiliza criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura de los fenómenos en estudio, asimismo ayuda a establecer comportamientos concretos mediante el manejo de técnicas específicas de recolección de información. Por consiguiente al emplear este tipo de estudio le permite a la investigadora poder identifica características del universo de investigación, señala formas de conducta, actitudes del universo, descubre y comprueba la asociación entre variables de investigación.

En este mismo sentido, Palella y Martins (2004), señalan que el propósito es interpretar realidades de hechos. Incluyen descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos. El tipo descriptivo hace énfasis sobre conclusiones dominantes, o cómo sobre una persona, grupo o cosa, se conduce o funciona en el

presente, sobre la base de lo expuesto su uso permitió describir en forma detallada la problemática que se estaba presentando con los actores sociales de la Escuela Bolivariana Guarico en cuanto al tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable.

En relación a la modalidad de investigación se realizó según bajo los lineamientos de un proyecto factible, como lo cita la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2008:21), en el Manual de Trabajos de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales, define esta modalidad como:

... la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El Proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades.

Sobre lo señalado por el autor viene a presentar una alternativa de solución viable para la problemática analizada; la cual consiste en Planificar las estrategias de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la Escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara.

Diseño de la Investigación

El diseño representa las orientaciones del método a emplear en la investigación, para Palella y Martins (2004: 80) el diseño de la investigación “se refiere a la estrategia que adopta el investigador para responder al problema, dificultad o inconveniente planteado en el estudio”. De acuerdo a lo señalado, esta investigación se basó en un diseño documental de campo,

ya que trabaja sobre las realidades del hecho, su característica fundamental es presentar una interpretación correcta.

Al respecto, Ramírez (1999), refiere que el diseño documental, es una variable de la investigación científica, cuyo objetivo fundamental es el análisis de diferentes fenómenos (de orden histórico, psicológico, etc.) de la realidad a través de la indagación exhaustiva, sistemática, rigurosa, utilizando técnica precisas; de la documentación existente que directa o indirectamente, aporte la información atinente al fenómeno que estudia. Por medio de ella se analiza exhaustivamente la variable del tejido como estrategia de acción del desarrollo sustentable.

De la misma manera, se apoyó en la investigación de campo, ya que ésta se basó en un proceso sistemático, racional que le permitió a la investigadora recolectar los datos en forma directa del área de estudio, de acuerdo a Palella y Martins (ob.cit 88) la investigación de campo “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables”. Por medio de ello, se estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. En este caso permitió recolectar los datos directamente en el lugar donde se presenta la problemática con los actores sociales de la Escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara.

Todo ello con la finalidad de diagnosticar las necesidades y problemáticas presentes en los actores sociales estudiados, posteriormente los resultados del estudio plantear la factibilidad, y así se procedió a realizar la planificación del plan de actividades con el tejido como estrategia para el desarrollo sustentable de los actores sociales de la Escuela Bolivariana “Guarico”, procediendo de la siguiente manera:

Fase I. Diagnóstico

En esta fase se diagnóstico la necesidad que tienen estos actores sociales de tener una actividad orientada a la sustentabilidad ecológica, económica,

que permitiera generar un producto para que desde la escuela los estudiantes rescaten los saberes ancestrales de la comunidad al mismo tiempo que adquieran un aprendizaje. Por medio de ello, se obtienen diferentes datos sobre las necesidades y problemas tanto sociales como educativos que tienen los estudiantes de 4to, 5to y 6to grado así como sus repercusiones en la familia y comunidad. Por lo que es imperativo rescatar el tejido que por décadas era un medio de producción económica donde se elaboraban cestas, hamacas, bolsos, tapetes, suertes entre otros que eran vendidos en las diferentes comunidades de esta localidad, pero esto se fue perdiendo dando paso a otros medios de subsistencia económica.

En este sentido, el diagnóstico se realizó a través de observaciones, conversaciones informales por parte de la investigadora con los estudiantes, maestros, padres y representantes. Además, se aplicó un instrumento tipo cuestionario conformado por veinte ítems dicotómico a los actores sociales con el objetivo de diagnosticar la necesidad del plan de actividades con el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales de la Escuela Bolivariana "Guarico", municipio Morán del estado Lara.

Fase II Viabilidad

La factibilidad, para Gómez (2000), es la posibilidad de desarrollar un proyecto, tomando en consideración la necesidad detectada, beneficios, recursos humanos, técnicos, financieros, estudio de mercado, y beneficiarios. En la presente propuesta la factibilidad se determinó estudiando todos los factores que repercuten o intervienen en la ejecución del plan de acción. Por lo tanto se realizaron estudios técnico, operativo, mercado y económico permitieron determinar la viabilidad de la propuesta.

Técnica

Al verificar el estudio de la propuesta se determinó la disponibilidad de los recursos humanos y materiales necesarios para la implementación del plan de actividades, igualmente se establecen los criterios de localización, organización, y análisis de costo, todo ello con la finalidad que el proyecto pueda ser llevado a cabo satisfactoriamente con el menor riesgo posible y las mayores posibilidades de éxito.

Técnicamente la propuesta es viable porque se cumplen con las condiciones de infraestructura, basamento legal que regula la puesta en práctica del plan de actividades como medio efectivo dentro del proceso educativo, además del impacto ambiental que tiene el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable, proporcionando las condiciones óptimas tanto en la comunidad y las condiciones ambientales y geográficas que permite su puesta en práctica.

Al mismo tiempo se cuenta con la experiencia de los maestros pueblos de la población de “Guarico” y con la experiencia de la investigadora, algunos padres, representantes, esto facilitaría la puesta en práctica de este plan de actividades con los estudiantes de 4to, 5to y 6to grado como actores sociales de la Escuela Bolivariana “Guarico”, municipio Moran del estado Lara, todo lo expuesto hace viable las condiciones técnicas del plan de actividades, con el fin de cumplirse como está pautado.

Operativa

Está conformado por los métodos y procedimientos que permitan a los involucrados en este proyecto poder identificar su rol dentro del mismo, siendo relevante que los actores sociales, padres, representantes, y maestros pueblos se comprometa con la misma de forma que prevalezca el objetivo global sobre los particulares. Entonces la factibilidad operativa, se llevó a cabo al considerar todos los elementos necesarios en cuanto al recurso humano para ejecutar el plan de actividades con el tejido como

estrategia para el desarrollo sustentable, mediante el mismo se busca incorporar a los actores sociales en las actividades planteadas, para así preservar el ambiente a las generaciones futuras al mismo tiempo que se proporciona un oficio a los escolares.

Mercado

Para formular y diseñar este proyecto fue necesario realizar un estudio de mercadeo que permitió justificar la planificación del un plan de actividades con el tejido como estrategia para el desarrollo sustentable, se determinó que existe un número suficiente de actores sociales que dada ciertas condiciones demandan que justifica la puesta en práctica del plan antes mencionado en un cierto periodo de tiempo. En tal sentido el producto del mercado se divide en:

Producto principal: Estará representado por los estudiantes de 4to, 5to y 6to grado de la Escuela Bolivariana “Guarico”, por ser ellos los primeros beneficiados con la puesta en marcha de este plan de actividades.

Producto secundario: Lo representan los demás estudiantes, así como los padres y representantes que se beneficiaran con la puesta en marcha de este plan de actividades.

En cuanto al área del mercado está constituida por todos los actores sociales de la Escuela Bolivariana “Guarico”, por ser ellos los primeros beneficiados y segundo al resto de las instituciones educativas que se muestren interesados en ello. En definitiva se ha demostrado que existe gran interés por los actores sociales por estas actividades, se demostró la existencia de la demanda lo que es importante para la ejecución del plan de actividades.

Económica: La puesta en práctica de este plan de actividades no amerita una inversión, puesto que los recursos materiales para tejer los artículos utilitarios u ornamentales serán obtenidos de plantas como la palma y de material desechable que se reutilizara con el fin de elaborar los tejidos. En

cuanto a los recursos humanos los maestros pueblos y la investigadora proporcionarán los conocimientos sin cobrar por ello.

Fase III: Diseño

En este punto se pone de manifiesto el proyecto a efectúa aportando las soluciones al problema planteado, es la idea que se concibió inicialmente para solucionar el problema diagnosticado, se expresa en forma clara, de fácil entendimiento para que los interesados puedan proceder a su debida ejecución. Para tal fin se diseño el plan de actividades con el tejido como estrategia para el desarrollo sustentable, el mismo está estructurado por la el nombre de la propuesta, introducción, justificación, objetivo general y los específicos así como las actividades, tareas y responsables.

Población y Muestra

Toda investigación está dirigida a determina población que constituye su objeto de estudio. Sobre este particular, Tamayo y Tamayo, (2013:114), define la población “como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. De allí que representa el conjunto de todas las cosas que concuerdan con una serie determinada de especificaciones. Para efecto de esta investigación la población estuvo representada por los estudiantes de 4to, 5to y 6to grado de la Escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara, tal como se especifica en el cuadro a continuación:

Cuadro 2. Distribución de la Población

Grado	Cantidad de Estudiantes
4to	28
5to	30
6to	25
Total	83

Fuente: Dirección de la Escuela

En ocasiones es necesario seleccionar algunos elementos con la intención de averiguar algo sobre una población determinada, al hacerlo se hace referencia a la muestra, estando claro que la forma en que fue seleccionada la muestra, permite alcanzar datos fiables y con resultados positivos para la investigación. De esta forma, Tamayo, Y Tamayo, (ob.cit:38), afirma que la muestra " es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico"

En esta investigación para seleccionar la muestra se tomó el criterio de Busot (1991) y Sierra (2004) quienes consideran que una muestra de 30% de la población es suficientemente representativa, para muestras aleatorias (al azar) en investigaciones que se ubiquen en el área de las ciencias sociales. Considerando que aquí todas las unidades de la población son conocidas y la probabilidad de ser seleccionadas es la misma. Quedando representada por 24 estudiantes distribuido como se presenta en el siguiente cuadro:

Cuadro 3. Distribución de la Muestra

Grado	Cantidad de Estudiantes
4to	8
5to	9
6to	7
Total	24

Fuente: Vásquez (2021).

Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

Las técnicas de recolección de datos, según Arias (ob.cit: 53), “son las distintas formas o maneras de obtener la información”. Permitted con ello recolectara datos que permitirán detectar o corroborar la problemática, para tal proceso se empleo la encuesta, por ser una técnica muy extendida porque permite obtener información precisa de una gran cantidad de personas, al responder el instrumento.

En cuanto a los instrumentos, el autor citado afirma que: “son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información” ejemplo de ellos es el cuestionarios, el mismo al contener preguntas cerradas, permite calcular los resultados y obtener porcentajes que permitan un análisis rápido de los mismos. Con este propósito se diseño un cuestionario contentivo de veinte ítems dicotómico con las alternativas de respuestas de Si y No. (Ver anexo A)

Validez y Confiabilidad

Antes de aplicar el instrumentó es necesario que tenga validez, para Morles (2000), es el grado con el cual un instrumento sirve a la finalidad para la cual está definido. En este caso, la validez aplicada en esta investigación fue de contenido, para lo cual se expuso el cuestionario a juicio de los tres (3) dos Magister en Gerencia educativa y uno en metodología, quienes emitieron su opinión en relación a aspectos tales como: Redacción, pertinencia, tendenciosidad y las observaciones. Los aportes suministrados permitieron construir la versión definitiva del cuestionario aplicado a los actores sociales objeto de la investigación. (Ver Anexo B)

Posteriormente se sometió el instrumento a la confiabilidad, al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (ob.cit:243) dicen que es “el grado en que el instrumento, puede aplicarse repetidamente al mismo sujeto u objeto y produce iguales resultados”, partiendo de lo expresado por los autores, se

realizó la confiabilidad del instrumento mediante la prueba piloto, la cual consiste en aplicar el cuestionario a otra población con características similares para verificar si cumple con los parámetros establecidos y mide realmente la variable que se está estudiando.

Entonces se efectuó la prueba piloto con 10 estudiantes de la Escuela Bolivariana "La Primavera ubicada en la Parroquia Guarico del Municipio Moran del estado Lara, presentando esta población características similares a la muestra investigada, En tal sentido, los resultados fueron sometidos a un proceso de validación, a través del Coeficiente de Kuder Richardson, por ser el apropiado para instrumentos dicotómicos, (Si-No/ Verdadero-Falso). En este caso se obtuvo un coeficiente de 0.81 lo que significa que el instrumento presenta, una alta confiabilidad. (Ver Anexo C)

CAPÍTULO IV

ANALISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se presenta el análisis de los resultados, de acuerdo a Hurtado (2006:181), “el propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permiten al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos”, esto permite presentar los datos procesados por medio de la estadística descriptiva.

Con este fin se aplicó el cuestionario conformado por veinte (20) ítems dicotómico con la alternativas de Si y No aplicado a los actores sociales representado por 24 estudiantes de 4to, 5to y 6to, con la finalidad de diagnosticar la necesidad del tejido como estrategias de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara.

En tal sentido, la información obtenida fue analizada y reflejada en cuadros y gráficos, con el propósito de visualizar el comportamiento de la variable, de allí que los resultados se presentaron de acuerdo a las dimensiones enunciadas en el cuadro de variables y se apoyaron en la información teórica desarrollado en las bases teóricas. En función de ello se exponen a continuación los resultados. .

Cuadro 4. Distribución absoluta y porcentual de los resultados de la Dimensión Tejido Plano.

Fuente: Vásquez (2021)

Nº	Ítem	Opciones de Respuesta			
		SI		NO	
		F	%	F	%
1	Empleas los puntos de raso o satén para tejer artículos utilitario como por ejemplo un bolso	0	0	24	100
2	Los puntos de raso o satén se dividen en series mayores para la sarga, cada uno de estos cubre la trama en la primera pasada	0	0	24	100
	Promedios				100
3	Realizas tejidos empleando el punto sagas	5	21	19	79
4	Reconoce que al tejer con el punto saga, la trama pasa de manera alterna por encima, y debajo de cada hilo	6	25	18	75
	Promedios		23		77
5	El punto tafetán es aquel donde la trama pasa de manera alterna por encima y por debajo de cada hilo	3	13	21	87
6	El punto tafetán da la apariencia de un orejado sencillo, por ello es de fácil empleo para realizar tapetes.	4	17	20	83
	Promedios		15		85
	Promedios	3	13	21	87

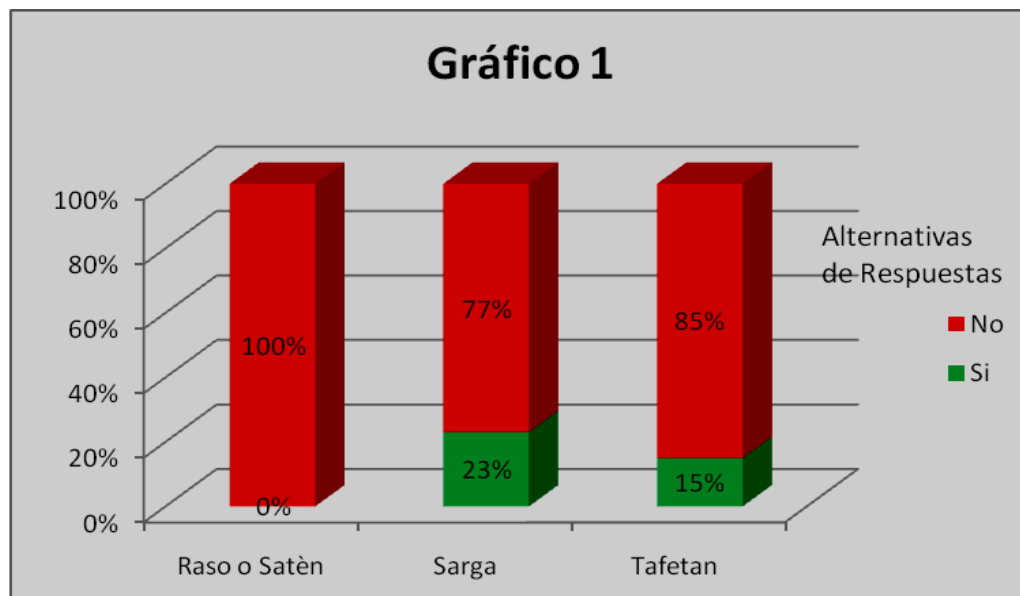


Gráfico 1. Distribucion porcentual de la Dimensión Tejido Plano.

En el cuadro 4 y gráfico 1 se presentan los resultados alcanzados al aplicar el instrumento a 24 actores sociales representado por los estudiantes de 4to, 5to y 6to grado de la Escuela Bolivariana Guarico, con ellos se valoro la dimension tejido plano con los indicadores raso o satèn, sarga y tafetan. Midiendose con los items del 1 al 6, donde en el indicador raso o satèn se obtiene en el item 1 que el 100% respodieron que no emplean los puntos de raso o satèn para tejer artículos utilitario como por ejemplo un bolso, igualmente en el ítem 2, el 1100% dicen que no los puntos de raso o satèn se dividen en series mayores para la sarga, cada uno de estos cubre la trama en la primera pasada.

En promedio de este indicador el 100% de los encuestados refieren que no emplean este punto para tejer artículos utilitarios ni sus puntos se dividen en series mayores. Por lo que se infiere que este grupo estudiado en su totalidad no utilizan este punto al tejer cualquier objeto. Para Céspedes (ob.cit), los hilos que pertenecen a la urdimbre se dividen en series mayores para la sarga, cada uno de estos cubre la trama en la primera pasada; en la

siguiente, el tercero saltando uno y así sucesivamente, esto pareciera ser desconocidos por los encuestados.

Continuando con el indicador sarga, en el ítem 3 el 79% señalaron que no realizan tejidos empleando el punto sagas, mientras el 21% si lo realizan. En el ítem 4, el 75% opinan que no reconocen que al tejer con el punto saga, la trama pasa de manera alterna por encima, y debajo de cada hilo y el 25% respondieron afirmativo. En promedio en el indicador saga el 77% de los consultados no realizan tejidos con este punto, por lo tanto no lo reconocen los pasos que componen este punto y el 23% si lo reconocen. En definitiva la mayoría de estos actores sociales desconoce el punto saga en los tejidos. Desde el punto de vista de Céspedes (ob.cit), la urdimbre se divide en cortas series de hilos, solo uno cubre la trama en la primera pasada y el segundo hilo en la segunda pasada.

En el indicador tafetán encontró en el ítem 5 que el 87% dicen que no el punto tafetán es aquel donde la trama pasa de manera alterna por encima y por debajo de cada hilo, pero el 13% señalaron que sí. Además en el ítem 6, el 83% consideran que no el punto tafetán da la apariencia de un orejado sencillo, por ello es de fácil empleo para realizar tapetes, mientras el 17% respondieron afirmativamente.

En promedio del indicador tafetán se tiene que el 85% refieren que no en este punto la trama pasa de manera alterna, ni da la apariencia de un orejado, al contrario el 15% dicen que sí. Resultados que lleva a afirmar que estos estudiantes no ponen en práctica el punto tafetán para realizar cualquier tejido. De allí que Céspedes (ob.cit), señala que la trama pasa de manera alterna por encima y por debajo de cada hilo o conjunto de hilos en que se divide la urdimbre, dando la apariencia de un orejado sencillo.

En referencia a los promedios totales de la dimensión tejido plano se tiene que el 87% de los encuestados no emplean en los tejidos los puntos de raso o satèn, sarga y tafetan para elaborar cualquier articulo utilitario, esto lelva a que desconoscan los pasos para ejecutar estos puntos, solo un 13% del

grupo estudiado si los emplean en los tejidos que realizan. sobre ello, Céspedes (ob.cit), destacan que en los tejidos planos, su importancia reside en la elaboración de telas, se clasifica por su fina hechura, puede ser un elemento de alto lizo, se pueden derivar diversas clases de telas que son resultado del entrelazado de el urdimbre y la trama que se realizan en los telares. Por lo cual hace evidente que los estudiantes estudiados en su mayoría no realizan esta clase de tejidos.

Cuadro 5. Distribución absoluta y porcentual de los resultados de la Dimensión Tejido de Punto.

Nº	Ítem	Opciones de Respuesta			
		SI		NO	
		F	%	F	%
7	El tejido de punto, es elaborado a base de mayas.	5	21	19	79
8	Tejes con puntos que forman rejillas entrelazando hilos.	5	21	19	79
	Promedio		21		79
9	El punto de urdimbre se realiza cuando varios hilos van formando mallas de forma longitudinal	8	33	16	67
10	En el punto por urdimbre pueden adicionarse hilos de trama de forma transversal, como cintas, blonda, encaje, entre otros.	3	13	21	87
	Promedio		23		77
11	El tejido de punto por trama, se forma cuando uno o varios hilos van creando la malla en sentido transversal	7	29	17	71
12	Entre los punto por trama se encuentran Jerseys punto sencillo, perchado, interlock,	0	0	24	100
	Promedio		14		86
	Promedio		19		81

Fuente: Vásquez (2021)

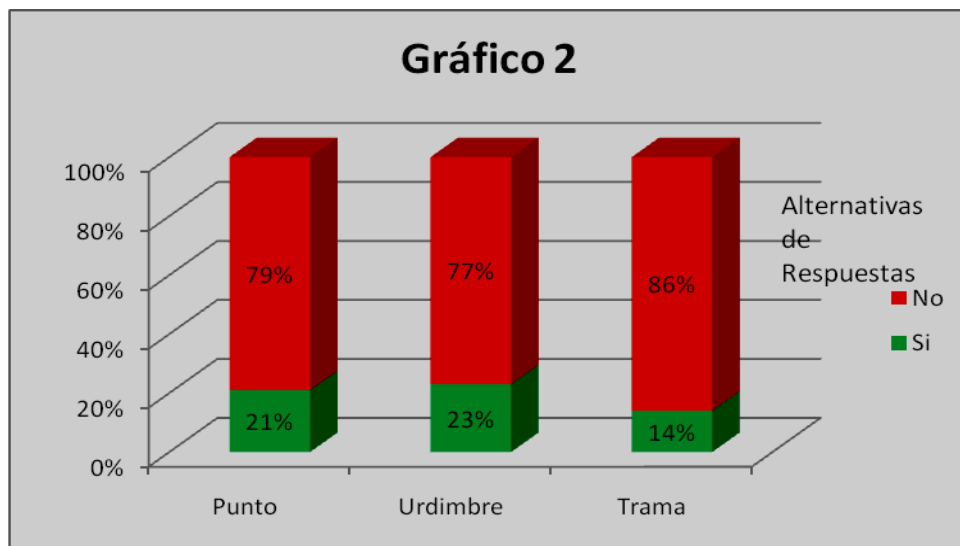


Gráfico 2. Distribución porcentual de la Dimensión Tejidos de Punto.

En referencia al cuadro 5 y gráfico 2 se presentan los resultados de los datos logrados al aplicar el instrumento a 24 actores sociales de la Escuela Bolivariana “Guarico”, Municipio Morán del estado Lara, en ella se valora la dimensión tejidos de punto, con los indicadores punto, urdimbre y trama con los ítems del 7 al 12. Iniciando con el ítem 8, el 79%, dicen que el tejido de punto, no es elaborado a base de mayas y el 21% si lo hacen.

En general son pocos los actores sociales que opinan que si con este punto elaboran la base de maya. Así mismo en el ítem 9, el 79% señalaron no tejer con puntos que forman rejillas entrelazando hilos. En promedio del indicador punto el 79% consideran que no se basa en mayas ni con rejillas entrelazadas y el 21% si lo hacen de esta manera.

Esto permite inferir que la mayoría de los actores sociales no tejen con la clase de punto, quedando solo un grupo minoritario que si lo ponen práctica siendo esto positivo porque existe un grupo de estudiantes que si pone en práctica el punto sobre la base de la maya. Para Céspedes (ob.cit) es el más tradicional y manual, es más trabajado en los hogares como un pasatiempo o

trabajo tiende ser de una estructura elaborada a base de mayas, en donde se formaban rejillas entrelazando hilos.

Prosiguiendo, con el ítem 9, el 67% opinan que el punto de urdimbre no se realiza cuando varios hilos van formando mallas de forma longitudinal, mientras el 33% si lo hacen de esta manera. En el ítem 10, el 87% el punto por urdimbre no pueden adicionar hilos de trama de forma transversal, como cintas, blonda, encaje, entre otros. En promedio del indicador urdimbre el 77% no se efectúan formando mallas ni con trama de forma transversal, mientras el 23% si lo realizan.

En forma general se infiere que la mayoría de esta muestra desconocer la manera de realizar el punto urdimbre, pero existe un grupo minoritario de estudiantes que si lo hacen resultado esto positivo en el momento de poner en práctica la estrategia del tejido como estrategia de acción. Según Céspedes (ob.cit) Tejido de punto por urdimbre: Se forma cuando varios hilos van formando mallas de forma longitudinal y pueden adicionarse hilos de trama de forma transversal, dando así tejido de Encajes, blondas, cadeneta, tull, elástico, Tricot, mantelería, corsetería, entre otros.

En el ítem 11, el 71% dicen que el tejido de punto por trama, no se forma cuando uno o varios hilos van creando la malla en sentido transversal, mientras el 29% opinan que si se forma de esta manera. En el ítem 12, el 100% muestran que entre los punto por trama no se encuentran Jerseys punto sencillo, perchado, interlock. En promedio del indicador punto por trama el 86% opinan negativamente sobre la forma como se realiza el punto por trama, además de desconocer los nombre de los puntos por trama, solo un 14% si reconoce los pasos su nombres de estos puntos.

Esto demuestra que la mayoría de la muestra estudiada no reconoce los pasos para la elaboración del punto por trama, tal como lo asevera Céspedes (ob.cit), se forma cuando uno o varios hilos van creando la malla en sentido transversal. Este tejido puede deshacerse de arriba abajo Algunos ejemplos

de estos tejidos son: Jerseys punto sencillo, perchado, interlock, Lacoste y rid.

Finalmente en promedio de la dimensión tejido de punto, el 81% de los encuestados opinaron negativamente en cuanto a los pasos para la elaboración de los puntos planos de punto, urdimbre y trama, mientras el 19% manifiestan que si este tipo de puntos se hacen según las pautas establecidas.

En general se afirma que solo un grupo minoritario de actores sociales estudiados ponen en práctica estos puntos y reconocen la forma de ejecutarlo, esto favorece, la puesta en práctica de esta propuesta. Esto está acorde a los planteado por Céspedes (ob.cit), este tejido, es el más tradicional y manual, es trabajado en los hogares como un pasatiempo o trabajo tiende ser de una estructura elaborada a base de mayas, en donde se formaban rejillas entrelazando hilos, por ello puede ser que algunos estudiantes tengan sus conocimientos.

Cuadro 6. Distribución absoluta y porcentual de los resultados de la Dimensión Enfoques del desarrollo Sustentable

Nº	Ítem	Opciones de Respuesta			
		SI		NO	
		F	%	F	%
13	El enfoque ecológico del desarrollo sustentable se basa en que la contaminación es causado por la sociedad	15	62	9	38
14	El enfoque ecológico se preocupa por las condiciones para mantener la vida humana.	10	42	14	58
	Promedio		52		48
15	El enfoque intergeneracional del desarrollo sustentable está centrado en la necesidad de preservar la naturaleza, a fin de que las generaciones futuras puedan disfrutar de ella.	13	54	11	46
16	El enfoque intergeneracional del desarrollo sustentable se promueve la responsabilidad de la generación actual en el cuidado de los recursos naturales para que las generaciones que vienen puedan disfrutarlo.	10	42	14	58
	Promedio		48		52
17	El enfoque económico del desarrollo sustentable incentiva el crecimiento económico como una condición necesaria para aumentar la protección medioambiental.	5	21	19	79
18	El enfoque económico del desarrollo sustentable está orientado a la renovación del ambiente.	6	25	18	75
	Promedio		23		77
19	El enfoque sectorial se limita a planear adecuadamente las actividades a desarrollar sin afectar el ambiente.	3	12	21	88
20	En el enfoque sectorial del desarrollo sustentable los procesos productivos deben ser compatibles con la vocación de uso del suelo, para preservar la naturaleza.	10	42	14	58
	Promedio		27		73
	Promedio		38		62

Fuente: Vásquez (2021)

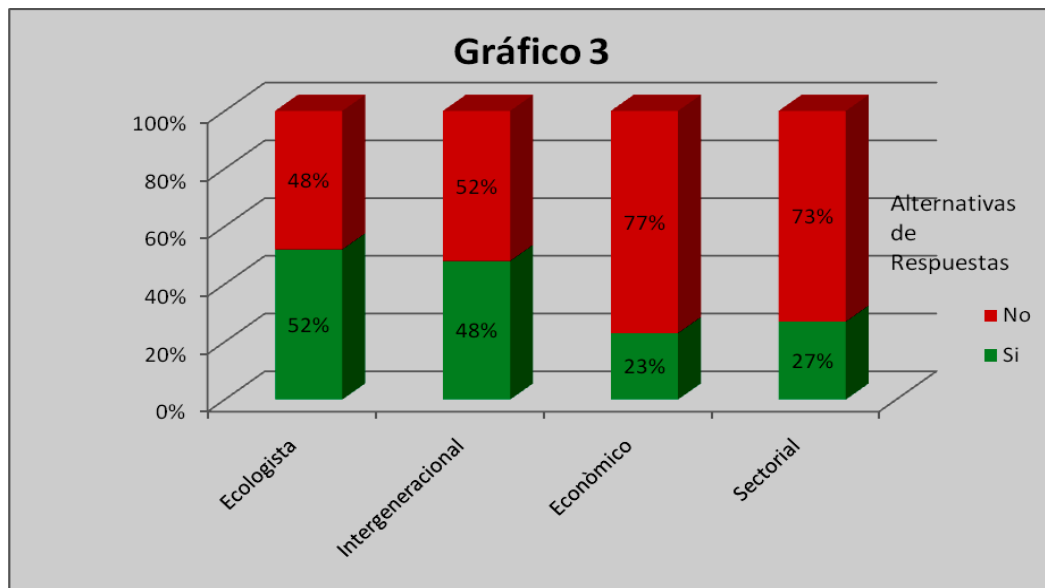


Gráfico 3. Distribución porcentual de la Dimensión Enfoques del desarrollo Sustentable

En el cuadro 6 y gráfico 3, se ubican los resultados obtenidos al aplicar el instrumento a los actores sociales de la Escuela bolivariana “Guarico”, en relación a la dimensión enfoques del desarrollo sustentable, con lo cual se valora los indicadores ecologista, intergeneracional, económico y sectorial para con ello estudiar los ítems del 13 al 20. Prosiguiendo con el ítem 13, el 62% señalaron que si el enfoque ecológico del desarrollo sustentable se basa en que la contaminación es causado por la sociedad, mientras el 38 dicen que o.

En el ítem 14, el 58% señalaron que no el enfoque ecológico se preocupa por las condiciones para mantener la vida humana y el 42% consideran que si tienen esta preocupación. En promedio de la dimensión enfoque ecológico el 52% respondieron que si tienen su basamento en que la contaminación es causada por la sociedad y están preocupados por las condiciones para mantener la vida humana, mientras que el 48% respondieron que no.

En definitiva un poco más de la mitad de esta población afirman que en el enfoque ecologista son las personas son quienes contaminan por ello hay

preocupación en las diferentes medidas para preservar la vida. Resultado positivo la postura sobre este enfoque, tal como lo explica Bifani (ob.cit), hay preocupándose solamente de las condiciones necesarias para mantener la vida humana a lo largo de las generaciones futuras y desentendiéndose del aspecto distributivo. Enfatiza los límites ecológicos y la imposibilidad de crecimiento continuo en un planeta finito. Todo ello es reconocido por la mayoría de los actores sociales estudiados.

Continuando, con el indicador intergeneracional en el ítem 15, el 54% si este enfoque está centrado en la necesidad de preservar la naturaleza, a fin de que las generaciones futuras puedan disfrutar de ella, un 48% opinan negativamente. En el ítem 16, un 58% opinan que no el enfoque intergeneracional del desarrollo sustentable se promueve la responsabilidad de la generación actual en el cuidado de los recursos naturales para que las generaciones que vienen puedan disfrutarlo y el 42% consideran que lo hacen.

En promedio del indicador, se encontró que el 52% opinaron que en el enfoque intergeneracional no está centrado en la necesidad de preservación de la naturaleza para los generaciones futuras, así como tampoco se promueve la responsabilidad generacional en el cuidado de estos recursos naturales, esto resultando desfavorable para el cuidado y preservación del ambiente para las generaciones futuras, pero un 48% opinan que si hay esa necesidad.

Por lo cual esto es positivo porque progresivamente se puede fomentar este conocimiento en los demás, para Bifani (ob.cit), se centra en la responsabilidad de la actual generación respecto de las futuras. El desarrollo sustentable consiste en ser justo con el futuro, por lo que la generación presente debe desarrollar los medios para que los que vendrán hereden los mismos recursos con los que hoy se cuenta. El enfoque intergeneracional ignora la posibilidad de aumentar el acervo de recursos por nuevos

descubrimientos, mayores conocimientos, avances tecnológicos y la posibilidad de sustituir recursos escasos por otros abundantes.

Igualmente en el indicador enfoque económico, en el ítem 17, el 79% dicen que en el enfoque económico del desarrollo sustentable no incentivan el crecimiento económico como una condición necesaria para aumentar la protección medioambiental y el 29% opinan que si lo incentivan. En el ítem 18, el 75% consideran que el enfoque económico del desarrollo sustentable no está orientado a la renovación del ambiente, mientras el 26% si están de acuerdo con esta afirmación.

En promedio se obtiene que el 77% señalaron que el enfoque económico no se aumenta la protección ambiental, ni orienta la renovación del ambiente, es decir esto deja claro que el enfoque económico de acuerdo a esta muestra no está orientado a preservar el ambiente natural, sin embargo el 33% si están de acuerdo que en este enfoque se preserva el ambiente. En término general se encontró que la mayoría percibe desfavorablemente este enfoque para el cuidado del ambiente, siendo opuesto a lo postulado por Bifani (ob.cit) esta concepción apuesta por un crecimiento inteligente” de la economía, suponiendo que disminuye la presión general sobre el medio ambiente. Se sostiene que es natural que la humanidad luche por el continuo crecimiento de la producción y el consumo.

Por último, está el indicador sectorial denotándose en el ítem 19, un 88% aseguraron que no se limita a planear adecuadamente las actividades a desarrollar sin afectar el ambiente y el 12% si lo hacen. En el ítem 20, el 58% señalaron que no los procesos productivos deben ser compatibles con la vocación de uso del suelo, para preservar la naturaleza, mientras el 42% si lo hace.

En promedio de este indicador se tiene que el 73% de la muestra estudiada consideran que en el enfoque sectorial del desarrollo sustentable no planean las actividades sin afectar el ambiente así como tampoco los procesos productivo son compatibles con el uso vocacional del suelo,

mientras que el 37% si lo hacen, esto permite afirmar que una mayoría de los actores sociales opinan que no hay un desarrollo sustentable planeado para no afectar el ambiente.

Por consiguiente, en la dimensión enfoque del desarrollo sustentable se tiene que el 62% de los actores sociales exponen que no se permite un desarrollo sustentable mediante el ecologista, intergeneracional, económico y sectorial, mientras que el 48% si están de acuerdo que ellos pueden preservar el ambiente, orientar su renovación entre otras, resultados que son favorables porque permite poner en práctica acciones dirigidas a fortalecer estos indicadores, tal como lo explica Silva (ob.cit:3-4), “esto implica el logro de niveles cada vez más altos en un conjunto de variables sociales, sin que las bases materiales y energéticas que sustentan ese desarrollo, provenientes del ecosistema, disminuyan”, esto favorece la preservación de los ambientes naturales así como el uso racional del agua y de los suelos.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

EL TEJIDO COMO ESTRATEGIA DE ACCIÓN PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE DE LOS ACTORES SOCIALES EN LA ESCUELA BOLIVARIANA GUÁRICO UBICADA EN LA PARROQUIA GUARICO, MUNICIPIO MORÁN DEL ESTADO LARA

Introducción

El desarrollo sustentable representa el impulso respetuoso del ambiente, al mismo tiempo representa el desarrollo socialmente justo con un adecuado equilibrio, puesto que busca la coherencia entre el crecimiento económico y material de la población, y la explotación de los recursos naturales. De allí que el desarrollo sustentable es la vía para la promoción de valores que estimulen patrones de consumo dentro de los límites de lo ecológicamente posible, donde todos puedan aspirar razonablemente, implica además que las sociedades satisfagan las necesidades humanas incrementando el potencial productivo, asegurando oportunidades equitativas para todos, no debe poner en peligro los sistemas naturales que constituyen la base de la vida en la Tierra.

Por medio del desarrollo sustentable se busca las transformaciones en la sociedad privilegiando el respeto a la realidad y a las posibilidades del otro, a su capacidad de crecer como persona, todo ello puede ser fortalecido mediante el tejido como estrategia de acción. De allí que, la estrategia para el uso sustentable tiende a promover las relaciones armoniosas de los seres humanos entre y la naturaleza., poniendo en práctica diversas actividades

basadas en proyectos ambientales, ideas ecológicas que sorprendan a los actores sociales de la Escuela Bolivariana “Guarico”, esto los lleva a estar motivados, creativos, con una constante innovación y sobre todo se busca el cuidado hacia el ambiente.

De acuerdo a Gutiérrez Pérez y González Dulzaides (2004), para conseguir una sociedad cada vez más comprometida con el medio ambiente, las instituciones educativas, no sólo tienen el deber de incorporar estrategias para conseguir ciudadanos ambientalmente educados; tienen la responsabilidad de predicar con el ejemplo, desarrollando actuaciones modélicas que incorporen a sus estructuras organizativas nuevos modelos de gestión y formas de aprovechamiento alternativo de los recursos, donde la participación de los estudiantes sea realmente significativa, con una responsabilidad coherente y un equilibrio entre el crecimiento económico, los recursos que proporciona la naturaleza y la sociedad moderna del bienestar,

Considerando lo expuesto, esta investigación se centró en propiciar el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la Escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara, cuya finalidad es generar un profundo equilibrio de los tres factores interrelacionados para su consecución en lo económico, social y ambiental, igualmente plantea la satisfacción de las necesidades básicas y extiende a todos la oportunidad de satisfacer sus aspiraciones a una vida mejor al mismo tiempo que buscan alternativas para preservar la naturaleza para las generaciones futura.

Justificación

Las actividades del tejido como estrategia para la acción en el desarrollo sustentable es una vía la protección del medio ambiente, para cuyos fines es necesario realizar actividades dirigidas a construir diversos objeto utilitarios mediante el tejido como estrategia de acción, puesto que se lleva a cabo una serie de pasos para la construcción de los tejidos esto facilita el accionar de

los actores sociales mediante el empleo de diversos materiales que llevaran al desarrollo sustentable en los enfoques de económico, social, ecológico e intersectorial esto permite la preservación de los espacios naturales.

Por consiguiente esta propuesta se justificará en la medida que se conciba como la suma total de procesos por medio de los cuales una comunidad o grupo social, trasmite sus poderes, fines adquiridos con la idea primordial de garantizar su propia existencia y el desarrollo continuo para las generaciones futuras.

En tal sentido, el desarrollo sustentable es esencial para el surgimiento de nuevas ideas sobre la economía y contribuye a crear sociedades resistentes, saludables, sostenibles, mediante un enfoque sistémico e integrado. Además, confiere nueva pertinencia, calidad, significado, finalidad a los sistemas de enseñanza y formación, considerados significativos porque propician la intervención de los medios educativos formal e informal para un proceso de aprendizaje a lo largo de la vida y lo más relevante es que el desarrollo sustentante ofrece las competencias para hallar soluciones, aprovecha las prácticas y los conocimientos existentes en las culturas locales, así como en las nuevas ideas y tecnologías para trabajarla desde los espacios educativos.

Objetivo General

Propuesta.

Elaborar plan de actividades con el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la Escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado

Cuadro Nº 7 Plan de Actividades

Objetivo General: Elaborar plan de actividades con el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la Escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado

Objetivo Especifico	Actividad	Tareas	Duración	Responsables
Visitar los maestros pueblos de la comunidad que trabajen los diferentes tipos de tejidos	Reunión con los maestros pueblos para que se incorporen en el las actividades con sus saberes sobre el tejido	+Conversar con los maestros pueblos sobre su colaboración en la puesta en práctica de las actividades. +Invitarlos para el taller de motivación.	4 horas	Investigadora.
Motivar a los actores sociales de la E. B “Guarico” a la puesta en práctica de las actividades con el tejido como estrategia para el desarrollo sustentable	Taller de motivación para la participación de los actores sociales en las actividades pautadas.	+Dinámicas para la integración de los participantes. +Explicación sobre el tejido como estrategia para el desarrollo sustentable. + Organización de grupos de trabajos. +Asignación de actividades.	3 horas	Investigadora y actores sociales
Elaborar objetos utilitarios tejidos	Confección de diversos objetos utilitarios	+Explicación de las diferentes clases de tejidos.	12 horas	Investigadora y maestros

		*Modelar a los actores sociales las diferentes clases de tejido. +Construcción de una pieza tejida con material de reciclaje		pueblos
Expo venta de los diferentes objetos realizados	Realiza una exposición con los diferentes objetos tejidos por los actores sociales.	+Revisar los objetos tejidos +Seleccionar el espacio para la exposición. +Ambientar el espacio. +Colocar la expo venta.	6 horas	Investigadora y actores sociales

Fuente: Vásquez (2021)

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Representan el producto final de la investigación, constituyendo la parte esencial porque es aquí donde se comprueban los planteamientos encontrados por la investigadora al inicio de la indagación, Para tal propósito se analizaron los datos obtenidos con la aplicación del cuestionario a los actores sociales y siguiendo las guías de los objetivos se concluye que:

En cuanto a diagnosticar la necesidad de un plan de actividades con el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico,

Municipio Morán del Estado Lara, se encontró que los actores sociales objetos de la investigación en su mayoría no emplean en los tejidos los puntos de raso o satèn, sarga y tafetan para elaborar cualquier artículo utilitario, permitiendo estos resultados a inferir que hay un desconocimiento de los diversos procedimientos que se utilizan para ejecutar estos puntos. Pero hay que hacer la salvedad que existe un número reducido de estos encuestados que si emplean los diversos puntos en los tejidos que realizan.

Al mismo tiempo se concluye que la mayoría de los actores sociales encuestados opinaron que no conocen los pasos para la elaboración de los puntos planos, urdimbre y trama, En general se afirma que solo un grupo minoritario de actores sociales estudiados ponen en práctica estos puntos y reconocen la forma de ejecutarlo, esto favorece, la puesta en práctica de esta propuesta

En referencia al desarrollo sustentable, se diagnosticó que un número considerable de estudiantes exponen que no se permite un desarrollo sustentable mediante el ecologista, intergeneracional, económico y sectorial, evidenciándose debilidades en esta temática.

En cuanto a determinar la viabilidad del plan de actividades con el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara, se concluye que este plan de acción es viable porque cuenta con viabilidad operativa, técnica, mercadeo y económica lo que facilita la puesta en práctica del plan de acción con el tejido como estrategia para el desarrollo sustentable.

Finalmente se planifica un plan de acción con el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales en la escuela Bolivariana Guárico ubicada en la Parroquia Guarico, Municipio Morán del Estado Lara, el cual constituye una alternativa para que los actores sociales puedan contar con una estrategia de acción que les permita aprender una

actividad practica al mismo tiempo que puede tener un producto rentable para su economía y para preservar el ambiente.

Recomendaciones

Partiendo de las conclusiones de los datos analizados se recomienda lo siguiente:

1.- Presentar la propuesta a los directivos de la Escuela Bolivariana “Guarico” con la finalidad que aprueben su puesta en práctica.

2,- A los docentes promover la diversidad ambiental y el desarrollo sustentable en los escolares.

3.-A los maestros pueblos y a los padres y representantes colaborar con la ejecución de la propuesta.

4.- A los docentes poner en práctica proyectos orientados a la reutilización y reciclaje para el cuidado del ambiente.

5.- Implementar el plan de actividades con el tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable desde el primer grado hasta sexto con la finalidad de incorporar una actividad manual en las aulas de clases.

REFERENCIAS

- Álvarez, L. y Vargas-Hernández, J. G. (2012). **La sustentabilidad como modelo de desarrollo responsable y competitivo**. Sustainability as a model of responsible development and competitive, (11), 12
- Arias, F. (2012). **El Proyecto de Investigación**.
- Bastida, Y (2020) **Tejidos tradicionales como practica agroeconómica en los estudiantes de 5to y 6to grado de Educación Primaria en la U.E.N.B. El Limoncito**. Trabajo de grado presentado en la Universidad Valle del Momboy- Valera estado Trujillo.
- Bifani, P. (1997). **Medio Ambiente y Desarrollo**. Universidad de Guadalajara, 699 pp, 1997.
- Busot, A. (1991). **Investigación educacional**. (2ª ed.). Maracaibo, Venezuela: LUZ.
- Céspedes A. (2008) Textiles Y Tipos De Tejido. Documento en Línea. Disponible en <http://textilytiposdetejidos.blogspot.com/2008/02/textiles-y-tipos-de-tejidos.html>
- Colina, M (2016). **Revitalización del tejido en telar vertical del pueblo Barí del estado Zulia. Experiencia de articulación efectiva comunidad, escuela y estado**. Publicado en la revista Educ@ción en Contexto, Vol. II, N° 4, Julio-Diciembre, 2016. ISSN 2477-9296.
- Díaz, F, (1997). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo**. Trillas, México
- Dourojeanni, A. (1999). **La dinámica del desarrollo sustentable y sostenible**. Documento de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe.
- Ginsburg, M (1993). **Historia de los textiles**. Ed. LIBSA, Madrid,
- Guerrero M. (2007) **Colombia a través del ojo del artista – tejido y sentido: una metáfora de la vida**. Documento en Línea. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/mariate/tejido.htm>.
- Gutiérrez, J. y González, A. (2004). **Ambientalizar la Universidad: un reto institucional para el aseguramiento de la calidad en los ámbitos curriculares y de la gestión**. Documento en línea. Disponible en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/890Gutierrez.pdf>.

- Ladino, C (2018). **Agroturismo como sustentabilidad en el Llano Barinés (Comunidad agroturística en Parroquia Santa Inés, municipio Barinas, estado Barinas. 2007-2018)**. Universidad Nacional Experimental de los Llanos “Ezequiel Zamora”. Barinas.
- Méndez, C. (2003). **Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación**. (3ª ed.). Bogotá, Colombia: McGraw-Hill Interamericana Editores S.A.
- Monge M y Quispe H (2012) **Los Tejidos Prehispánicos En El Mundo Andino, historia para maestros**. Documento en Línea. Disponible en: [//blog.pucp.edu.pe/category/8446/blogid/2581](http://blog.pucp.edu.pe/category/8446/blogid/2581)
- Morales, H (2016) **El tejido como proceso de educación ancestral para la formación integral en la comunidad muisca de Fontibón**. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogota D.C.
- Morales, H. (2014). **El tejido como proceso de educación ancestral para la formación integral en la comunidad Mhuysqa de Fontibón**. Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.
- Morles. (2000) **La Validez**. Documento en Línea. Disponible en: www.tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/11/validez-y-confiabilidad.html consultado: 06/04/2021.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2005) Report by the Director–General on the United Nations of Education for Sustainable Development: Draft International Implementation Scheme and UNESCO' S contribution to the implementation of the Decade (2005–2014). Hundred and seventy–second session. Paris, August 2005.
- Palella, S. y Martins, F. (2004). **Metodología de la Investigación Cuantitativa**. (2ª ed.). Caracas, Venezuela: FEDUPEL.
- Pérez, C (2016) **Programa de formación para la difusión del Arte Rupestre en el tejido artesanal del Táchira**. Publicado en Bordes. Revista de estudios culturales, nº14 (julio-diciembre 2017), pp.6-19, ISSN:2244-8667
- Pérez, F. (2013). Organización: estrategias para la acción educativa en contextos diversos. Guía Académica. Universidad del Bio-Bio.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2018a). Antecedentes | PNUD. Recuperado 24 de octubre de 2018, de <http://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals/background.html>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2018b). Objetivos de Desarrollo Sostenible | PNUD. Recuperado 24 de octubre de 2018, de <http://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2018d). Objetivos de Desarrollo Sostenible | PNUD. Recuperado 24 de octubre de 2018, de <http://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>

Ramírez, T. (1999). **Como hacer un Proyecto de Investigación**. Caracas Editorial Panapo.

Sierra, C. (2004). **Estrategias para la elaboración de un proyecto de investigación**. Maracay, Venezuela: Insertos Médicos de Venezuela C.A.

Silva, J. (1996). **Reflexiones sobre sustentabilidad y biodiversidad**. Artículo publicado en el Boletín de la Academia de Mérida.

Tamayo y Tamayo, M. (2013). **El Proceso de la Investigación científica**. Editorial Limusa S.A. México.

Tavera G. (1994) **Tejido Precolombino, Inicio De La Actividad Femenina Historia critica** N°9 Documento en Línea. Disponible en: <http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/154/index.php?id=154>.

UNESCO,(1990). **Conferencia Mundial sobre Educación para Todos Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje**, Tailandia.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2008). **Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales**. Caracas, Venezuela.

Vare, P y Scott, W. (2007). Contact author:

ANEXOS

ANEXO A
INSTRUMENTO



**UNIVERSIDAD VALLE DEL MOMBOY
VICERRECTORADO
DECANATO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
MAESTRIS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

Estimados: Actores Sociales

Usted ha sido seleccionado para responder el presente instrumento de una investigación titulada: **El tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable**. La información proporcionada es de carácter investigativo, por lo cual no hay respuestas correctas ni incorrectas, lo importante es su sinceridad al responder. No escriba su nombre ni firme. La información que proporciones será de uso exclusivamente académico, lo cual le garantiza estricta confidencialidad.

En el presente instrumento se presentan una serie de reactivos con diversas alternativas de respuesta.

Para expresar su opinión coloque una equis (X) en el recuadro, de acuerdo a su opinión en las dos opciones que son: Si o No. Se le agradece responder todos los ítems, optando por una sola respuesta, si tiene alguna duda consulte al investigador.

Gracias por su Colaboración

Investigadora

Nº		Si	No
1	Empleas los puntos de raso o satén para tejer artículos utilitario como por ejemplo un bolso		
2	Los puntos de raso o satén se dividen en series mayores para la sarga, cada uno de estos cubre la trama en la primera pasada		
3	Realizas tejidos empleando el punto sagas.		
4	Reconoce que al tejer con el punto saga, la trama pasa de manera alterna por encima, y debajo de cada hilo		
5	El punto tafetán es aquel donde la trama pasa de manera alterna por encima y por debajo de cada hilo		
6	El punto tafetán da la apariencia de un orejado sencillo, por ello es de fácil empleo para realizar tapetes.		
7	El tejido de punto, es elaborado a base de mayas.		
8	Tejes con puntos que forman rejillas entrelazando hilos.		
9	El punto de urdimbre se realiza cuando varios hilos van formando mallas de forma longitudinal		
10	En el punto por urdimbre pueden adicionarse hilos de trama de forma transversal, como cintas, blonda, encaje, entre otros.		
11	El tejido de punto por trama, se forma cuando uno o varios hilos van creando la malla en sentido transversal		
12	Entre los punto por trama se encuentran Jerseys punto sencillo, perchado, interlock,		
13	El enfoque ecológico del desarrollo sustentable se basa en que la contaminación es causado por la sociedad		
14	El enfoque ecológico se preocupa por las condiciones para mantener la vida humana.		
15	El enfoque intergeneracional del desarrollo sustentable está centrado en la necesidad de preservar la naturaleza, a fin de que las generaciones futuras puedan disfrutar de ella.		
16	El enfoque intergeneracional del desarrollo sustentable se promueve la responsabilidad de la generación actual en el cuidado de los recursos naturales para que las generaciones que vienen puedan disfrutarlo.		

Nº		Si	No
17	El enfoque económico del desarrollo sustentable incentiva el crecimiento económico como una condición necesaria para aumentar la protección medioambiental.		
18	El enfoque económico del desarrollo sustentable está orientado a la renovación del ambiente.		
19	El enfoque sectorial se limita a planear adecuadamente las actividades a desarrollar sin afectar el ambiente.		
20	En el enfoque económico del desarrollo sustentable los procesos productivos deben ser compatibles con la vocación de uso del suelo, con ello preservar la naturaleza.		

ANEXO B
ACTAS DE VALIDACION

TÍTULO: El Tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales de la Escuela Bolivariana Guarico Parroquia Guarico del Municipio Morán del estado Lara.

Ítem	Calidad		Coherencia		Pertinencia		Profundidad	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

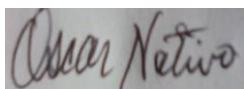
Observaciones _____

Fecha: 07/09/2021

Firma:

C.I.:

12.594.246,





REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD VALLE DEL MOMBOY
VICERRECTORADO
DECANATO DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

ACTA DE VALIDACION

Yo, Oscar. I Nativo. A, portadora de la Cédula de Identidad N° 12.594.246, con el nivel académico de MSc en Gerencia Educativa y en mi condición de experto, hago constar que he validado el instrumento presentando por la participante para el trabajo de grado titulado: **El Tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales de la Escuela Bolivariana Guarico Municipio Morán del estado Lara**. El mismo reúne las condiciones de coherencia, pertinencia y claridad, para ser sometido al estudio piloto.

Constancia que se realizó en la ciudad de Valera a los:
07 días del mes de Septiembre del 2021.

Firma

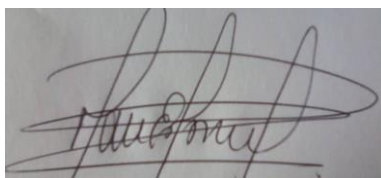
TÍTULO: El Tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales de la Escuela Bolivariana Guarico Parroquia Guarico del Municipio Morán del estado Lara.

Ítem	Calidad		Coherencia		Pertinencia		Profundidad	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

Observaciones _____

Fecha: 07 /09/2021 **Firma:** C.I:

13.678.216





**REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD VALLE DEL MOMBOY
VICERRECTORADO
DECANATO DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**

ACTA DE VALIDACION

Yo, María, E. Montero, E portadora de la Cédula de Identidad N° 13.678.216 con el nivel académico de MSc en Gerencia Educativa y en mi condición de experto, hago constar que he validado el instrumento presentando por la participante para el trabajo de grado titulado: **El Tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales de la Escuela Bolivariana Guarico Parroquia Guarico del Municipio Morán del estado Lara.** El mismo reúne las condiciones de coherencia, pertinencia y claridad, para ser sometido al estudio piloto.

Constancia que se realizó en la ciudad de Valera a los: 07 días del mes de Septiembre del 2021.

Firma

TÍTULO: El Tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales de la Escuela Bolivariana Guarico Parroquia Guarico del Municipio Morán del estado Lara

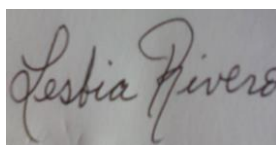
Ítem	Calidad		Coherencia		Pertinencia		Profundidad	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

Observaciones _____

Fecha: 08/09/2021

Firma:

C.I 13.678.216





REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD VALLE DEL MOMBOY
VICERRECTORADO
DECANATO DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

ACTA DE VALIDACION

Yo, Lesbia Boidee Riverro portadora de la Cédula de Identidad N° 12.370.012 con el nivel académico de Gerencia Educativa y en mi condición de experto, hago constar que he validado el instrumento presentando por la participante para el trabajo de grado titulado: **El Tejido como estrategia de acción para el desarrollo sustentable de los actores sociales de la Escuela Bolivariana Guarico Parroquia Guarico del Municipio Morán del estado Lara**. El mismo reúne las condiciones de coherencia, pertinencia y claridad, para ser sometido al estudio piloto.

Constancia que se realizó en la ciudad de Valera a los: 08 días del mes de Septiembre del 2021.

Firma

ANEXO C
CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Items	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Total
S																					
1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	13
2	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	10
3	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	09
4	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	09
5	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	08
6	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	11
7	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	07
8	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	09
9	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	13
10	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	09
∑	8	3	8	5	5	6	3	2	3	3	4	4	8	4	3	3	5	8	9	4	94
Pi	0.8	0.3	0.8	0.5	0.5	0.6	0.3	0.2	0.3	0.3	0.4	0.4	0.8	0.4	0.3	0.3	0.5	0.8	0.9	0.4	
pi	0.2	0.7	0.2	0.4	0.4	0.4	0.7	0.8	0.7	0.7	0.6	0.6	0.2	0.6	0.7	0.7	0.5	0.2	0.1	0.6	
Pi.qj	0.16	0.21	0.16	0.2	0.2	0.24	0.21	0.16	0.21	0.21	0.24	0.21	0.16	0.24	0.21	0.21	0.24	0.16	0.09	0.24	

$$KR-20_{\text{H}} = \frac{10}{9} \frac{(4.38 - 1.17)}{4.38} = 1.11 \times 0.73 = 0.81$$

9 4.38

